

Приложение 15
к основной образовательной программе
основного общего образования в новой редакции,

Рабочая программа
по музыке для 5-8 классов

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное

- музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
 - расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
 - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
 - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

5 класс (35 часов)

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Тема года: “Музыка и другие виды искусства”

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*. Композитор-поэт-художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Программа состоит из двух разделов: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным сочинением всегда происходит в тесной взаимосвязи с произведениями других видов искусства, что и нашло свое отражение на страницах учебника и творческой тетради.

Тема 1-го полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)

Тема первого полугодия развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие

музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов. Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2-го полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (19 часов)

Тема второго полугодия: строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством.

Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка.

Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника.

Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора, углубляя восприятие, познание музыки.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к

традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

6 класс (35 часов)

Тема 1 полугодия:

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Тема 2 полугодия:

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 часов)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

7 класс (35 часов)

Содержательный стержень программы - «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров- опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (16 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия - Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Перечень музыкального материала

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. *Порги и Бесс*. Опера (фрагменты). Дж. Гершвин. *Князь Игорь*. Опера (фрагменты). А. Бородин. *Ярославна*. Балет (фрагменты). Б. Тищенко. *Высокая месса си минор* (фрагменты). И.-С. Бах. *Всенощное бдение* (фрагменты). С. Рахманинов. *Иисус Христос — суперзвезда*. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэб-бер.

Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Визе.

Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Визе — Р. Щедрин. *Празднества*. Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси. *Ревизская сказка*. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.

Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. *Дом, где наше детство остается*. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. *Небо в глазах*. С. Смирнов, слова В. Смирнова. *Рассвет-чародей*. В. Шаинский, слова М. Пляцковского. *Только так*. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. *Синие сугробы*. Слова и музыка А. Якушевой. *Ночная дорога*. С. Никитин, слова Ю. Визбора. *Исполнение желаний*. Слова и музыка А. Дольского. *Тишь*. Слова и музыка А. Загота.

Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора. *Как здорово*. Слова и музыка О. Митяева. *Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (19 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Перечень музыкального материала

Соната № 11. В.-А. Моцарт. Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен. *Соната № 2. С. Прокофьев. Симфония № 1 (1-я часть)*. В. Калинин. *Симфония № 103 («С тремоло литавр»)* (фрагменты). И. Гайдн. *Симфония № 1 («Классическая»)* (фрагменты). С. Прокофьев. *Симфония № 40. В.-А. Моцарт. Симфония № 5* (фрагменты). П. Чайковский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. *Симфония № 8 («Неоконченная»)* (фрагменты). Ф. Шуберт. *Симфония № 7 («Ленинградская»)* (фрагменты). Д. Шостакович.

Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист. *Чакона.* ИзПартиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони. *Лесной царь.* Ф. Шуберт — Ф. Лист. *Сюита в старинном стиле.* А. Шнитке. *Рансодия в стиле блюз.* Дж. Гершвин. *Концерт для скрипки с оркестром.* А. Хачатурян. *Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.). *Россия, Россия.* Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. *Журавли.* Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. *Сыновья уходят в бой.* Слова и музыка В. Высоцкого.

День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.

Солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.

До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.

Нечаянно-негаданно. Слова и музыка Ю. Кима.

За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина.

Следы. Слова и музыка В. Егорова.

Колоколенка. Слова и музыка Л. Сергеева.

Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева.

8 класс (35 часов)

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой.

О традиции в музыке— 3 часа

Живая сила традиции.

Вечные темы в музыке

Сказочно-мифологические темы - 6 часов

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова«Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...».

Вечные темы в музыке.

Мир человеческих чувств – 10 часов

Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты- 5 часов

Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.

«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

О современности в музыке - 11 часов

Как мы понимаем современность.
 Вечные сюжеты.
 Философские образы XX века: «Турангалила-симфония»
 О. Мессиана.
 Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.
 Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).
 Лирические страницы советской музыки.
 Диалог времен в музыке А. Шнитке.
 «Любовь никогда не перестанет».
 Подводим итоги.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

| <i>№ n/n</i> | <i>Раздел</i> | <i>Кол-во часов</i> |
|------------------|------------------------------------|-------------------------|
| 1 | Музыка и литература | 16 ч |
| 2 | Музыка и изобразительное искусство | 19 ч |

6 класс

| <i>№ n/n</i> | <i>Раздел</i> | <i>Кол-во часов</i> |
|------------------|---|-------------------------|
| 1 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 16 ч |
| 2 | Мир образов камерной и симфонической музыки | 19 ч |

7 класс

| <i>№ n/n</i> | <i>Раздел</i> | <i>Кол-во часов</i> |
|------------------|---|-------------------------|
| 1 | Особенности драматургии сценической музыки | 16 ч |
| 2 | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | 19 ч |

8 класс

| <i>№ n/n</i> | <i>Раздел</i> | <i>Кол-во часов</i> |
|------------------|---|-------------------------|
| 1 | Музыка «старая» и «новая» (вместо введения) | 1 |
| 2 | Настоящая музыка не бывает «старой» | 1 |
| 3 | Живая сила традиции | 1 |

| | | |
|---|--------------------------------------|-----------|
| 4 | Сказочно- мифологические темы | 6 |
| 5 | Мир человеческих чувств | 10 |
| 6 | В поисках истины и красоты | 5 |
| 7 | О современности в музыке | 11 |