

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Хрипуновская средняя школа»

Принята
на заседании педагогического
совета школы
(протокол №11 от 31.08.2020)



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
«КЛЯКСА»

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год
Возраст детей: с 10 лет

Составитель: Буеракова Юлия Ивановна,
учитель иностранного языка, 1 категория

с. Хрипуново

2020 год

Содержание программы:

<i>№</i>	<i>Наименование разделов программы</i>	<i>Страницы</i>
1	Пояснительная записка	3 - 7
1.1	Направленность программы	3
1.2	Актуальность программы	3-4
1.3	Отличительные особенности программы	4-5
1.4	Адресат программы	5-6
1.5	Объём и срок освоения программы	6
1.6	Формы организации образовательного процесса	6-7
1.7	Режим занятий	7
2	Цель и задачи программы	7-8
3	Содержание программы	8-12
3.1	Учебный план	7
3.2	Учебно-тематический план	8-9
3.3	Содержание учебного плана	9-12
4	Планируемые результаты	12-13
5	Календарный учебный график	13
6	Условия реализации программы	14
6.1	Материально-техническое обеспечение	14
6.2	Информационное обеспечение	14
6.3	Кадровое обеспечение	14
7	Формы аттестации	14-16
7.1	Формы аттестации	14
7.2	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	14-16
7.3	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	16
8	Оценочные материалы	16-17
9	Методические материалы	17-22
9.1	Методы обучения и воспитания	17
9.2	Формы организации учебного занятия	17-18
9.3	Педагогические технологии	18
9.4	Алгоритм учебного занятия	19-20
9.5	Дидактические материалы	20-22
10	Список литературы	22-23

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

1.1 Направленность программы

Программа имеет ***художественную направленность***. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, узнают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Программа разработана с учетом:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г №1897; (далее ФГОС основного общего образования)
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России. М.:Просвещение, 2010г
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Положение об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам
7. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях (с изменениями)»
8. Устав МБОУ Хрипуновская СШ

Представленная в настоящем модернизированном варианте программа – расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащенная современными игровыми приемами, данная программа предлагает детям базовое систематизированное образование по ИЗО с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства.

1.2 Актуальность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир

массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа, основанная на многолетнем личном педагогическом опыте составителя, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и в школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного творчества отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогическое кредо автора – разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в кружок принимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку.

1.3 Отличительные особенности программы

Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б.М.Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2016 г.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа рассчитана на детей разного возраста (с 10 лет), ориентирована на то, чтобы дать им *базовое систематизированное образование по ИЗО*, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Автор осознанно уходит от популярного сегодня у многих педагогов стремления охватить как можно больше направлений изобразительной деятельности (от живописи и графики до скульптуры и декоративно-прикладного искусства в многообразии его направлений). Такой подход, хотя внешне и привлекателен для детей и родителей, часто чреват «хождением по верхам», формирует у детей иллюзию собственной разносторонности при поверхностных знаниях и сомнительных умениях.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определенные знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребенка и будут выработаны им для дальнейших углубленных занятий по специализированным программам. Тем самым программа не только дает основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и *создает для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития* в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одаренности ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо *большой объем учебных часов по ИЗО*, чем это дают типовые школьные программы либо примерные программы дополнительного образования. Увеличение продолжительности обучения (38 часов в год) потребовало авторской разработки целого ряда *новых тем*, их органичного включения в учебно-тематический план, *либо расширения и углубления* традиционно преподаваемых тем.

Например, в программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики – от гравюры на картоне до линогравюры; обучение некоторым приемам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических занятий; предложено выполнение дизайнерских проектов в технике бумажной пластики (фантазийные шляпы, карнавальные маски) и др. расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь *углубленного уровня подготовки*, и это несмотря на то, что по программе занимаются дети преимущественно младшего школьного возраста.

В-третьих, вся программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных *зрелищно-игровых приемов*, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребенок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребенка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, врез игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребенка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

1.4 Адресат программы

Возраст обучающихся: с 10 лет.

Наполняемость учебной группы – 20 человек. В группу входят дети разного возраста. Условия приема: желание ребенка и заявление от родителей.

Психолого-педагогическая характеристика.

Характеристика познавательных процессов. Наблюдая некоторое время за детьми, я могу сказать, что все свойства восприятия, присущие человеку, у них присутствуют в одинаковой степени. Они, как и любой нормальный человек, воспринимают объекты и явления реального мира в форме отдельных предметов, связанных между собой (предметность восприятия). Даже при неполном отражении отдельных свойств воспринимаемого объекта, у детей происходит мысленное достраивание полученной информации до целостного образа конкретного предмета (целостность восприятия). Константность восприятия также присутствует, а в течение некоторого времени формируется и структурность восприятия. Восприятие тесно связано с мышлением и представляет собой постоянный поиск наилучшего толкования имеющихся данных. Наблюдая за детьми, могу сказать, что они всегда осмысливают полученную информацию, пытаются понять, что к чему, выстраивают логические цепочки. Исходя из моих наблюдений, я считаю, что у детей доминирующим типом восприятия является аналитический тип, т.к. они любят углубляться в детали и вдаваться в подробности.

Внимание. На занятиях дети достаточно внимательны. Если им интересно, то они внимательно слушают учителя, не отвлекаясь, т.е. их внимание устойчиво.

Образная память. Составляющими компонентами образной памяти являются зрительная, слуховая, осязательная, обонятельная и вкусовая память. Судя по моим наблюдениям, у детей хорошо развита зрительная и слуховая память, зрительная даже в большей степени, им легче запоминать и воспринимать информацию зрительно, чем на слух.

Мышление и речь. Анализ и синтез - это две умственные операции, которые тесно связаны друг с другом. Прежде чем решать какую-то задачу, дети всегда анализируют ситуацию, задумываются над своими поступками. Почти все новые понятия усваиваются детьми быстро и без особой сложности, некоторые надо несколько раз прочитать и хорошо

разобраться, но у детей есть самое главное - желание учиться, поэтому они старательно разбираются и усваивают новые понятия.

Суждение, как форма мышления, в большей степени присуща детям. Они способны понимать и разбираться во многих вещах. Но, т.к. понимание - это способность, а суждение - результат данной способности, то чтобы добиться результата, детям надо приложить массу усилий, и они стараются это делать, пытаются разобраться и понять многообразие связей конкретного предмета или явления с другими предметами или явлениями. Однако, в процессе оперирования разнообразными суждениями с использованием определённых умственных операций, может возникнуть такая форма мышления, как умозаключение. Но в данном возрасте (7-12 лет) ребёнку тяжело прийти к какому-то умозаключению, ему ещё пока трудно формировать новые суждения на основе преобразования уже имеющихся. А вот дискурсивное мышление, конечно же, присутствует, при ответе на поставленные вопросы у детей всегда найдутся аргументы в поддержку своей точки зрения.

Что же касается индивидуальных особенностей мышления детей, то весь нужный материал они стараются усвоить и как можно глубже в нём разобраться, а тот материал, который даётся только для ознакомления, как говорится «для общего развития», они изучают поверхностно. К своей работе относятся критично, считают, что могут сделать больше, главное желание. Достаточно сообразительные и находчивые дети.

1.5 Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе детей.

Полный объём учебных часов – 38 часов

1.6 Формы организации образовательного процесса:

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий – аудиторная.

Форма организации занятий – всем составом объединения.

Для реализации программы используются несколько **форм занятий**:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желателен присутствие родителей обучающихся.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различным материалом (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно даёт ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложных тем проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итог работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

1.7 Режим занятий

Программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей обучающихся, обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- ознакомить с жанрами изобразительного искусства;
- ознакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладеть основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобрести умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное.

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребенка к обществу, другим людям, самому себе):

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитывать аккуратность.

Данная программа способствует формированию следующих личностных и метапредметных универсальных учебных действий:

Личностные универсальные учебные действия:

- осознание своих творческих возможностей;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;
- понимание чувств других людей, сопереживание им.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя ;
- строить речевые высказывания в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- Формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- задавать вопросы;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**3.1 Учебный план**

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
1	Введение в программу	1
2	Живопись	5
3	Рисунок	3
4	Декоративное рисование	11
5	Конструирование из бумаги	6
6	Выразительные средства графических материалов	11
7	Итоговое занятие	1
	Всего часов:	38

3.2 Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теорет.	практич.	всего
1	<i>Введение в программу</i>	1	-	1
1.1	Знакомство с программой. Особенности обучения. Правила по технике безопасности.	1	-	1
2.	<i>Живопись</i>	1,5	3,5	5
2.1	Свойства красок. Королева Кисточка и волшебное превращение красок.	0,5	1	1,5
2.2	Праздник теплых и холодных цветов. Серо-черный мир красок.	0,5	1	1,5
2.3	Насыщенность цвета. Красочное настроение.	0,5	1,5	2
3	<i>Рисунок</i>	1	2	3
3.1	Волшебная линия. Точка. Пятно.	0,5	1	1,5
3.2	Форма. Контраст форм.	0,5	1	1,5
4	<i>Декоративное рисование</i>	4	7	11
4.1	Симметрия. Стилизация.	1	1	2
4.2	Декоративные узоры.	1	2	3
4.3	Орнамент.	1	2	3
4.4	Сказочная композиция.	1	2	3
5	<i>Конструирование из бумаги</i>	2	4	6
5.1	Работа с рваной бумагой.	0,5	1	1,5
5.2	Работа с мятой бумагой.	0,5	1	1,5
5.3	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).	1	2	3
6	<i>Выразительные средства графических материалов</i>	4	7	11
6.1	Цветные карандаши.	0,5	1,5	2
6.2	Акварель	0,5	1,5	2
6.3	Гелевые ручки, тушь.	0,5	1,5	2
6.4	Восковые мелки, фломастеры.	1,5	1,5	3

6.5	Пастель, уголь.	1	1	2
7	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:	14,5	23,5	38

3.3 Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу. 1ч

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности обучения. Цели и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись. 5ч

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Свойства красок. Королева Кисточка и волшебное превращение красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы с акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливание цвета в цвет). Экспериментирование с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие: работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочный коврик», «Витражные окошки». Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жесткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звездочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, желтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.2. Праздник теплых и холодных цветов. Серо-черный мир красок. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения теплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод-тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес». Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до черного. Понятие возможностей перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.3. Красочное настроение. Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, легкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении черной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок. 3ч

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углем, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия. Точка. Пятно.

Линия – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринт».

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: легкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркер, пастель, цветные фломастеры, карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.2. Форма. Контраст форм.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй Чудо-Юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел 4. Декоративное рисование. 11ч

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребенка.

Тема 4.1. Симметрия. Стилизация.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-12 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивки, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.2. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчески, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченный человек», «Пестрая черепашка».

Тема 4.3. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определенный интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмопревращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Веселые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.4. Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художника. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 5. Конструирование из бумаги. 6ч

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приемах (скручивание, складывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов. 11ч

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, веселые и грустные, простые и загадочные.

Тема 6.1. Цветные карандаши.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ежики».

Тема 6.2. Гелиевые ручки, тушь.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жестких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому

фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Веселые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 6.4. Пастель, уголь.

Художественные возможности пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 7. Итоговое занятие. 1ч

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации программы предлагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу обучения дети будут *знать*:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приемы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Способы определения результативности:

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

текущие (цель – выявление успехов и ошибок в работах обучающихся);

промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

итоговые (определяется уровень знаний, умений и навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

через *отчетные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Сроки</i>
1	Введение в программу	1	01.09.20
2	Живопись	5	08.09.20- 06.10.20
3	Рисунок	3	13.10.20- 27.10.20
4	Декоративное рисование	11	03.11.20- 19.01.21
5	Конструирование из бумаги	6	26.01.21- 02.03.21
6	Выразительные средства графических материалов	11	09.03.21- 18.05.21
7	Итоговое занятие	1	25.05.21
	Всего часов:	38	

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

6.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходима следующая материальная база:

Комната для занятий должна быть хорошо оснащена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковины с водой или большие емкости для чистой воды и слива грязной. Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (светильники) для освещения натюрмортных установок.

Для хранения лучших детских работ разных лет желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, компьютер, проектор и др.).

6.2 Информационное обеспечение:

- презентации к учебным занятиям;
- видеофильмы;
- электронные справочники;
- электронные пособия;
- обучающие программы по предмету;
- мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.

6.3 Кадровое обеспечение

Буеракова Юлия Ивановна – учитель изобразительного искусства МБОУ Хрипуновская СШ, 1 квалификационная категория, стаж работы – 19 лет.

7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

7.1 Формы аттестации

Текущие формы аттестации:

- устный опрос обучающихся;
- контрольная работа;
- тест

Итоговое тестирование:

Автором программы разработаны тематические тестовые материалы для итогового контроля. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 5-балльной системе педагогом и приглашенными экспертами (классными руководителями обучающихся):

- 0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;
- от 2 до 3 баллов – за «не во всем верный ответ»;
- от 4 до 5 баллов – за «правильный ответ».

7.2 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- организация школьной тематической выставки рисунков;
- контроль практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров работ;
- таблица учета участия обучающихся в конкурсах и выставках по программе «Клякса»;
- ИЗО – викторины;
- ИЗО-конкурсы;
- участие в выставках различного уровня

2) Отчетные просмотры законченных работ обучающихся.

Во время отчетных просмотров по окончании обучения определяются прежде всего, **практические умения и навыки обучающихся.**

Автором разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать аспект освоения программы (табл. 1).

Таблица 1. «Контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров работ»:

№	ФИ ребенка	Раздел программы				Замечания, рекомендации	Оценка по 10-балльной системе	Подпись педагога
		рисунок	живопись	композиция	бумаж.констр.			

Для учета детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица (табл. 2).

Таблица 2. Таблица учета участия обучающихся в конкурсах и выставках по программе «Клякса»:

ФИ ребенка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребенка по мере прохождения им образовательной программы.

7.3 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выставки готовых работ;
- результаты участия в конкурсах творческих работ;
- праздник.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Критерий оценки</i>	<i>Система оценки</i>
1	Введение в программу	-	-	0-2 балла – низкий
2	Живопись	Устный опрос из 10 вопросов	1 балл – менее двух правильных ответов 2 балла – 3-4 правильных ответа 3 балла – 5-6 правильных ответов 4 балла – 7-8 правильных ответов 5 баллов – 9-10 правильных ответов	уровень усвоения программы; 3 балла –
3	Рисунок	Тест из 10 вопросов	1 балл – менее двух правильных ответов 2 балла – 3-4 правильных ответа 3 балла – 5-6 правильных ответов 4 балла – 7-8 правильных ответов 5 баллов – 9-10 правильных ответов	средний уровень освоения программы;
4	Декоративное рисование	Контрольная работа из 10 вопросов	1 балл – выполнено менее 2 заданий 2 балла – выполнено правильно 3-4 задания 3 балла – 5-6 заданий 4 балла – 7-8 заданий 5 баллов – 9-10 заданий	4-5 баллов – высокий уровень освоения программы
5	Конструирование из бумаги	Тест из 10 вопросов	1 балл – менее двух правильных ответов 2 балла – 3-4 правильных ответа 3 балла – 5-6 правильных ответов 4 балла – 7-8 правильных ответов 5 баллов – 9-10 правильных ответов	
6	Выразительные средства графических материалов	Контрольная работа из 10 вопросов	1 балл – выполнено менее 2 заданий 2 балла – выполнено правильно 3-4 задания 3 балла – 5-6 заданий 4 балла – 7-8 заданий 5 баллов – 9-10 заданий	
7	Итоговое занятие	Устный опрос из 10 вопросов	1 балл – менее двух правильных ответов 2 балла – 3-4 правильных ответа 3 балла – 5-6 правильных ответов 4 балла – 7-8 правильных ответов 5 баллов – 9-10 правильных ответов	

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1 Методы обучения и воспитания

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (беседа, объяснение, рассказ, анализ структуры художественного произведения);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, работа по образцу);
- практический (все виды практических работ, сам процесс практического выполнения изделия).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);

- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Методы воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

9.2 Формы организации учебного занятия

Основными формами проведения занятий являются: беседа, выставка, конкурс, мастер-класс, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия, защита проектов.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции.

Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизированные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Сказка про гусениц-сестреноч», фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со *зрелищно-игровым* процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в кружок с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются *практические задания*, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей. Автором программы разработана *технологическая схема выполнения коллективной работы*: «коллаж «Мир насекомых» и «Лоскутный коврик».

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся братья за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации детей используются разработанные автором *задания-игры на развитие фантазии и воображения*: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна». При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 7-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и др. Обучающиеся 9-11 лет любят *игры-импровизации*, где каждый может стать «великим художником (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

9.3 Педагогические технологии

На занятиях используются следующие современные педагогические технологии:

- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии позволяют найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении. Они предусматривают выбор темы, объем материала с учетом сил, способностей и интересов ребенка, создают ситуацию сотрудничества для общения с другими членами коллектива;
- игровые технологии помогают ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.

9.4 Алгоритм учебного занятия

Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий. В частности, автором предложена *методика структурирования занятий* по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда кружка. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические пособия и таблицы. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.), при этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определенным заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приемов*. Например, для концентрации внимания ребенка на чем-то важном можно надеть на руку куклу; кукла помогает усвоить сложные задания, может пожуричь и похвалить, а главное – ответить на любой вопрос ребенка. Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребенка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы. Пред началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (*рисунки в воздухе*) помогает ребенку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности и чередование технических приемов с игровыми заданиями*.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приемов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приемов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр». Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях. Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

9.5 Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Автором составлен специальный *аннотированный каталог дидактических материалов*, используемых в процессе реализации данной программы.

Аннотированный каталог дидактических материалов к программе «Клякса»

№	Формы дидактического материала	Названия дидактического материала	Разделы темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски. Рисунок: зарисовки трав, цветов, силуэты деревьев.	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: линейный рисунок с натуры, по памяти; объемный рисунок с натуры, по памяти.	Объяснение технических приемов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: цветовая гамма осени; дары природы; холодная гамма зимы; танец контрастных цветов; царство ночи и царство дня.	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия. Подборка демонстрационных карточек. Образцы лучших работ из фонда кружка.	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: космические дали; праздник в городе; любимая сказка; цирк; зоопарк.	Определение различных вариантов построения композиции

5	Наглядные пособия. Подборка образцов.	«Стилизация природных форм». «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)». «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике».	Орнамент: деревянное кружево; ковер из снежинок; гжельские узоры	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6	Наглядные пособия. Подборка образцов.	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: рисуем пером птиц, растения; рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; рисуем палочкой и цветной тушью; рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; рисуем углем деревья; рисуем пастелью букеты	Наглядная помощь в решении учебных задач
7	Наглядные пособия. Образцы лучших работ из фонда кружка	«Линейная и воздушная перспектива». «Поэтапная работа над натюрмортом». «Формы и строение предметов». «Изображение перспективы с 1, с 2 точками исхода» Натюрморт: натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); натюрморт из геометрических фигур; натюрморт тематический на фоне драпировок со складками.	Натюрморт: натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); натюрморт из геометрических фигур; натюрморт тематический на фоне драпировок со складками.	Повышение результатов исполнения
8	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда кружка	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	Конструирование из бумаги: бумажные «вырезанки»; объемная аппликация; сувенирные открытки; карнавальные маски	Визуальная форма объяснения материала
9	Наглядные пособия. Выставочные работы из фонда кружка.	«Пропорции головы человека» «Исполнение различных техник в работе над	Изображение человека: портрет мамы; автопортрет с другом; спортивные игры; веселый и грустный клоун	Помощь в объяснении задания

		портретом»		
10	Наглядное пособие. Лучшие планерные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: этюды деревьев с природы; зарисовки природных мотивов; живописные этюды неба на состоянии; тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)	Повышение результатов исполнения. Примерная форма для подражания.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).

Природные элементы (букет из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугая, сороки, белки).

Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога.

1. Базанова М.Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М.А. Аппликации. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Михайлов А.М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
10. Неменский Б.М. Образовательная область «Искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
11. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
12. Полунина В.Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
13. Полунина В.Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
14. Полунина В.Н., Капитунова А.А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
15. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

Литература для обучающихся.

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.

2. Брагинский В.Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научить рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В.И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М.Д. Как научить рисовать. – М.: Юный художник, 2005.
6. Панов В.П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е.И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е.К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаев М.Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей.

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М.: Советский художник, 1991.
2. Берсенева Г.К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделье. – М.: Астрель, 2001.
3. Дрезнина М.Г. каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
5. Мейстер А.Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделье. – М.: Астрель, 2001.
6. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
7. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Таблица 1. «Контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров работ»:

№	ФИ ребенка	Раздел программы				Замечания, рекомендации	Оценка по 10-балльной системе	Подпись педагога
		рисунок	живопись	композиция	бумаж.констр.			
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

Прошито, пронумеровано и
скреплено печатью № 3 лист

Должность директор

Подпись **Г.А.Е.Кокорин**

