

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Хрипуновская средняя школа»

Принята  
на заседании педагогического  
совета школы  
протокол №8 от 30.08.2019 г

Утверждаю  
Директор школы

\_\_\_\_\_/А.Е.кокорин/

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа**

**«Теремок»**

Направленность: художественная

(реализация по адресу: с. Хрипуново, ул. Школьная д. 17)

**Срок реализации** 1год

**Возраст детей:** с 6,5 лет

**Составитель:**

Зебрина Н. В.

учитель начальных классов  
первой категории

с. Хрипуново 2019 год

Дети должны жить в мире красоты  
и фантазии, сказки, музыки, творчества.

В.А.Сухомлинский

## **1.Пояснительная записка**

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельности позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

### **1.1. Направленность программы**

Программа имеет художественную направленность. В рамках этой программы для каждого ребёнка создаются оптимальные условия для формирования нравственной, активной, творческой, эмоциональной и эстетически развитой личности.

### **1.2 Актуальность программы**

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

### **1.3 Отличительные особенности программы.**

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперемный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов.

#### **1.4.Адресат программы.**

Программа творческого объединения адресована обучающимся 1-4 классов.

#### **1.5 Объём и срок освоения программы.**

Объединение комплектуется из учащихся 1- 4 классов.

В объёме 2 часа в неделю, в итоге 70 часов.

Программа работы творческого объединения рассчитана на один год обучения.

#### **1.6 Формы организации образовательного процесса.**

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

#### **1.7 .Режим занятий.**

Занятия проходят один раз в неделю (понедельник)– в 14.00-16.00

### **2. Цели и задачи программы**

**Цель** - создать условия для раскрытия творческих способностей детей, воспитание целостной, всесторонне развитой личности, способной творчески мыслить, эффективно общаться, индивидуально развиваться.

#### **Задачи:**

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
- пополнять словарный запас, выразительность речи. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Воспитывать культуру речевого общения.
- знакомить детей с терминологией театрального искусства
- воспитание уважения и любви к русской народной сказке
- изучение и освоение театральной работы с куклой
- развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
- Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами.

- Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками

### 3.Содержание программы

#### 3.1 Учебный план.

№	Темы и разделы программы	Ко-во часов	Дата	Коррекция
1	<b>Знакомство с особенностями любительских занятий театром.</b> Упражнение на расслабление мышц, развитие и умение управлять мышцами тела. Упражнения «Маятник», «Дерево на ветру», «Петрушка».	2	03.09	
2	<b>Учебные театральные миниатюры (Ритмопластика, культура и техника речи, театральная игра)</b>	20		
	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя).	2	10.09	
	Упражнения на развития пальцев рук (мелкой моторики).	2	17.09	
	Упражнения на развития артикуляционного аппарата.	2	24.09	
	Упражнение на развитие дикции (скажогворки, чистогворки).	2	01.10	
	Упражнения на развитие произвольного внимания и памяти.	4	08.10 15.10	
	Игра – драматизация «Вершки и корешки», «Как лиса училась летать», «Лиса и журавль», «Лиса и кувшин», «Лиса и петух»	2	22.10	
	Театральные игры – «Существительное - прилагательное», «Звучащие игры». «Конкурс инсценированной песни» .	6	29.10 05.11 12.11	
3	<b>Работа над спектаклем</b>	36		
	Чтение пьес, выбор постановочного материала. Упражнения на ПФД (память физических действий) – действия с воображаемыми предметами.	4	19.11 26.11	
	Знакомство с особенностями пьесы-сказки. Изготовление персонажей сказки «Теремок». Изготовление декораций к сказке. Репетиция спектакля «Теремок». Постановка спектакля.	6	03.12 10.12 17.12	
	Подготовка спектакля по сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Изготовление персонажей сказки. Изготовление декораций к сказке. Репетиция	6	24.12 14.01 21.01	

	спектакля «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Постановка спектакля.			
	Подготовка спектакля по сказке К.И. Чуковского «Мойдодыр». Изготовление персонажей и декораций к сказке. Репетиция спектакля. Постановка спектакля.	8	28.01 04.02 11.02 18.02	
	Подготовка спектакля по сказке С.Я. Маршак «12 месяцев». Составление этюдов по сказке. Изготовление костюмов и декораций к сказке. Выделять ключевые слова в отдельных фразах и предложениях, выделять их голосом. Репетиция спектакля. Постановка спектакля.	12	25.02 04.03 11.03 18.03 25.03 01.04	
<b>4</b>	<b><i>Основы театральной культуры</i></b>	<b>14</b>		
	Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.	2	08.04	
	Виды театрального искусства.	4	15.04 22.04	
	Воспитание культуры поведения в театре.	2	29.04	
	Подготовка и проведение творческого отчета кружка.	6	06.05 13.05 20.05	
	Всего:	<b>72</b>		

### 3.2 Учебно-тематический план

	Темы и разделы программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>1</b>	<b><i>Знакомство с особенностями любительских занятий театром.</i></b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b><i>Учебные театральные миниатюры (Ритмопластика, культура и техника речи, театральная игра )</i></b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
<b>3</b>	<b><i>Работа над спектаклем</i></b>	<b>36</b>	<b>15</b>	<b>21</b>
<b>4</b>	<b><i>Основы театральной культуры</i></b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
	Всего	<b>72</b>	<b>38</b>	<b>34</b>

### 3.3 Содержание учебного плана

#### **Знакомство с особенностями любительских занятий театром (4 часа)**

Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Упражнение на расслабление мышц, развитие и умение управлять мышцами тела.

Упражнения «Маятник», «Дерево на ветру», «Петрушка».

#### **Учебные театральные миниатюры (20 часов)**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

*Примеры театральных игр.*

1.«Существительное – прилагательное». Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное. Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом подходящее по смыслу прилагательное. Например: «Солнце – хрустальное». Важно не правильно ответить, а придумать первый возникший образ. В дальнейшем игра усложняется. Используется литературный материал, литературные образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир. Например: «Муми мама – тёплая».

2.«Звучащие игрушки». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, доползти, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.

3.«Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами.

Этюдный тренаж включает в себя:

- этюды (упражнения) на развитие внимания;
- этюды на развитие памяти;
- этюды на развитие воображения;
- этюды на развитие мышления;
- этюды на выражении эмоций;
- этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- этюды на выразительность жеста;

- этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

#### **Работа над спектаклем (36 часов).**

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над ролью, постановку спектакля – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

#### **Основы театральной культуры ( 14 часов).**

Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

### **4. Планируемые результаты.**

#### *Личностные универсальные учебные действия*

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

#### *Регулятивные универсальные учебные действия*

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

### *Познавательные универсальные учебные действия*

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

### *Коммуникативные универсальные учебные действия*

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций

### **В результате освоения этой деятельности школьники**

- приобретут знания о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут формироваться навыки зрительской культуры; будет развиваться художественный вкус, расширяться общий кругозор, пополнится словарный запас;

- овладеют практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот;

- приобретут умения оценивать театральное искусство (выражение собственного мнения при посещениях театра);

- научатся отличать понятие «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества.

- познакомятся с профессиями людей, работающих в театре (актёр, режиссёр, декоратор, гримёр, художник по костюмам, звукооператор).

## **5.Календарный учебный график**

	Дата		Продолжительность(кол-во учебных недель)
	Начала четверти	Окончания четверти	
1 четверть	01.09.2018.	03.11.2018	9 недель
2 четверть	12.11.2018.	29.12.2018.	8 недель
3 четверть	14.01.2019.	23.03.2019.	7 недель
4 четверть	01.04.2019.	24.05.2019.	10 недель

## **6.Условия реализации программы.**

### **6.1.Материально – техническое обеспечение.**

Электронно – программное обеспечение:

- а)записи классической и народной музыки
- б) мультимедийный проектор
- в) музыкальный центр
- г) ноутбуки
- д) фотоаппарат
- е) ксерокс и цветной принтер

### **6.2.Информационное обеспечение.**

- презентации к учебным занятиям;
- видеофильмы;
- электронные справочники;
- электронные пособия;
- мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.

### 6.3 Кадровое обеспечение.

Руководитель: Зебрина Надежда Васильевна - учитель начальных классов 1 категории.  
Стаж работы- 31 год.

### 7.Формы аттестации.

#### 7.1.Формы аттестации.

#### Формы проведения промежуточной аттестации

- постановки театральных пьесок, пьес, спектакля
- участие в конкурсах чтецов
- изготовление декораций к постановкам.
- выступления на классных утренниках, школьных, поселковых мероприятиях, в детских садах; других школах
- участие в районном фестивале театральных коллективов;
- анкетирование родителей, учащихся;
- создание портфолио личных достижений учащихся.

**Форма итогового прохождения программы** – учебная работа в виде спектакля, театрализованного представления.

**Промежуточный контроль прохождения программы** заключается в вынесении творческих работ на суд зрителей в виде показа драматических этюдов, фрагментов драматических произведений или целого спектакля, с обсуждением и тщательным разбором выступлений, подробным анализом работ.

#### 7.2 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

##### Методика и инструментарий мониторинга

Для комплексной оценки уровня духовно-нравственного развития и воспитания школьников проводится диагностика уровня воспитанности учащихся 2 раза в год: в сентябре и в мае. Чем больше детей с высоким уровнем воспитанности, тем выше уровень духовно-нравственного развития и воспитания.

##### **Диагностика уровня воспитанности учащихся начальных классов**

(методика Н.П. Капустиной)

**2 – 3-е классы**

Оценка результатов: 5 – всегда, 4 – часто, 3 – редко, 2 – никогда, 1 – у меня другая позиция

По каждому качеству выводится среднеарифметическая оценка. В результате каждый ученик имеет 6 оценок. Они складываются и делятся на 6. Средний балл – уровень воспитанности.

5 – 4,5 – высокий уровень

3,9 – 2,9 - средний уровень

4,4 – 4 – хороший уровень

2,8 – 2 – низкий уровень

	Я оцениваю себя вместе с родителями	Меня оценивает учитель	Итоговые оценки
<b>1. ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- мне интересно учиться</li><li>- я всегда выполняю домашние задания</li><li>- я люблю читать</li><li>- мне интересно находить ответы на непонятные вопросы</li><li>- я стремлюсь получать хорошие отметки</li></ul>			
<b>2. ПРИЛЕЖАНИЕ:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- я старателен в учебе</li><li>- я внимателен</li><li>- я старателен</li><li>- я помогаю другим в делах и сам</li></ul>			

<p>обращаюсь за помощью</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мне нравится самообслуживание в школе и дома</li> </ul>			
<p><b>3. ОТНОШЕНИЕ К ПРИРОДЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- я берегу землю</li> <li>- я берегу растения</li> <li>- я берегу животных</li> <li>- я берегу природу</li> </ul>			
<p><b>4. Я И ШКОЛА:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- я выполняю правила для учащихся</li> <li>- я выполняю правила внутришкольной жизни</li> <li>- я участвую в делах класса и школы</li> <li>- я добр в отношениях с людьми</li> <li>- я справедлив в отношениях с людьми</li> </ul>			
<p><b>5. ПРЕКРАСНОЕ В МОЕЙ ЖИЗНИ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- я аккуратен и опрятен</li> <li>- я соблюдаю культуру поведения</li> <li>- я забочусь о здоровье</li> <li>- я умею правильно распределять время учебы и отдыха</li> <li>- у меня нет вредных привычек</li> </ul>			

### 7.3 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- результаты участия в конкурсах;
- праздник.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел программы</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Критерий оценки</b>	<b>Система оценки</b>
1	Знакомство с особенностями любительских занятий театром.	Устный опрос из 10 вопросов	1 балл – менее двух правильных ответов 2 балла – 3-4 правильных ответа 3 балла – 5-6 правильных ответов 4 балла – 7-8 правильных ответов 5 баллов – 9-10 правильных ответов	0-2 балла – низкий уровень усвоения программы;
2	Учебные театральные миниатюры (Ритмопластика, культура и техника речи, театральная игра)	Тест из 10 вопросов	1 балл – менее двух правильных ответов 2 балла – 3-4 правильных ответа 3 балла – 5-6 правильных ответов 4 балла – 7-8 правильных ответов 5 баллов – 9-10 правильных ответов	3 балла – средний уровень освоения программы; 4-5 баллов –
3	Работа над спектаклем	Контрольная работа из 10 вопросов	1 балл – выполнено менее 2 заданий 2 балла – выполнено правильно 3-4 задания 3 балла – 5-6 заданий 4 балла – 7-8 заданий 5 баллов – 9-10 заданий	высокий уровень освоения программы

4	Основы театральной культуры	Тест из 10 вопросов	1 балл – менее двух правильных ответов 2 балла – 3-4 правильных ответа 3 балла – 5-6 правильных ответов 4 балла – 7-8 правильных ответов 5 баллов – 9-10 правильных ответов	
---	-----------------------------	---------------------	---	--

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **9.1 Методы обучения и воспитания**

*Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (беседа, объяснение, рассказ, анализ структуры художественного произведения);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, работа по образцу);
- практический (все виды практических работ, сам процесс практического выполнения изделия).

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковые методы обучения ( участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

*Методы воспитания:*

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков ) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

### **9.2 Формы организации учебного занятия**

Основными формами проведения занятий являются: беседа, показ спектакля, конкурс, мастер-класс, практическое занятие, творческая мастерская. Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

*Примеры театральных игр.*

«Существительное – прилагательное». Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное. Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом подходящее по смыслу прилагательное. Например: «Солнце – хрустальное». Важно не правильно ответить, а придумать первый возникший образ. В дальнейшем игра усложняется. Используется литературный материал, литературные

образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир. Например: «Муми мама – тёплая».

«Звучащие игрушки». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, дополнить, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.

«Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами.

Этюдный тренаж включает в себя:

- этюды (упражнения) на развитие внимания;
- этюды на развитие памяти;
- этюды на развитие воображения;
- этюды на развитие мышления;
- этюды на выражении эмоций;
- этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет.

### **9.3 Педагогические технологии**

На занятиях используются следующие современные педагогические технологии:

- здоровье сберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии позволяют найти индивидуальный подход к каждому ребёнку, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении. Они предусматривают выбор темы, объем материала с учетом сил, способностей и интересов ребенка, создают ситуацию сотрудничества для общения с другими членами коллектива;
- игровые технологии помогают ребёнку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.

### **9.4 Алгоритм учебного занятия**

Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий. В частности, автором предложена *методика структурирования занятий* по театральному искусству.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Педагог раскрывает творческие возможности работы над определенным заданием.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребенка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программ.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются виртуальные экскурсии в театр, где дети знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### 9.5 Дидактические материалы

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD- диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»  
«Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

#### **10. Список литературы:**

1. ФГОС НОО (приложение к приказу Министерства образования и науки от октября 2009 г. № 373)
2. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. М., 2011.
3. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М., 2010.
4. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
5. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
7. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
8. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
9. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
10. Ершова А.П. Уроки театра в школе.