

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Хрипуновская средняя школа»**

Принята
на заседании педагогического
совета школы
протокол № 10 от 30.08.2023г

Утверждена
приказом по школе
от 01.09.2023 № 187/1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ХРИПУНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА"**, Кожорин Антон
Евгеньевич, Директор

18.09.23

Сертификат D8292C01EFC188568C73E38954B8E272

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Шанс»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:Будашова
Вера Семеновна учитель

Оглавление

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы	3
Пояснительная записка	3
Цели и задачи	3
Содержание программы	5
Планируемые результаты	6
Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий	9
Календарный учебный график	9
Условия реализации программы	10
Формы аттестации	10
Оценочные материалы	11
Методические материалы	13
Список литературы	15

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

По направленности дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Шанс" является художественной.

Актуальность программы

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Отличительная особенность этой программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7-15 лет. Программа предназначена для детей с различными психофизическими возможностями. Она имеет гибкий, вариативный характер, позволяющий в зависимости от условий материальной базы, уровня подготовленности учащихся и их физического развития, рационально использовать содержание программы и творчески обеспечить ее выполнение. Этим обеспечивается "инклюзивное образование" детей, то есть "обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей". (ФЗ N273 – ст. 2, п. 27).

В данном возрасте дети проявляют интерес к творчеству, у них развито воображение, выражено стремление к самостоятельности.

Набор в объединение производится на добровольных началах, без ограничения и отбора детей.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шанс» рассчитана на **1 год** обучения –**108 часов**.

Форма обучения – очная, при неблагоприятной эпидемиологической ситуации форма обучения - дистанционная.

Форма проведения занятий – аудиторная.

Форма организации занятий – всем составом объединения.

Режим занятий. Программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время. Периодичность занятий: 2 раза в неделю

Цели и задачи

Цель программы: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

1. Обучающие:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

2. Развивающие:

- развивать коммуникативные способности, речевую культуру, эстетический вкус.

3. Воспитательные:

- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- формирование понятия о разнообразии театральных профессий, об особенностях профессии актёра, режиссёра;

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	2
2.	Культура и техника речи	19
3.	Ритмопластика	19
4.	Театральная игра	25
5.	Работа над спектаклем, показ спектакля	37
6.	Основы театральной культуры	2
7.	Аттестация	2
8	Заключительное занятие	2
	Итого:	108

Рабочая программа (учебно-тематический план)

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Культура и техника речи	19	2	17	Этюд
3	Ритмопластика	19	2	17	Музыкальный номер
4	Театральная игра	25	5	20	Постановка
5	Работа над спектаклем, показ спектакля	37	2	35	Мини-спектакль
6	Основы театральной культуры	2	2	-	Опрос
4	Аттестация	2	-	2	Творческий

					проект
5	Итоговое занятие	2	-	2	Инсценировка
	ИТОГО:	108	14	94	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу.

Теория: Знакомство с группой детей. Ознакомление с программой.

Практика: Игра "Минута славы".

Раздел 2. Культура и техника речи

Теория: Работа органов артикуляции.

Практика: Речевая гимнастика - скороговорки. Работа над дикцией, мимикой. Этюды. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Основы актерского мастерства.

Раздел 3. Ритмопластика

Теория: Обсуждение предлагаемых обстоятельств пьесы, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Практика: Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки. Разучивание танцев, необходимых для спектакля. Отработка движений танцев. Постановка и отработка музыкальных номеров музыкальных номеров.

Раздел 4. Театральная игра

Теория: Как вести себя на сцене.

Практика: Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа над диалогами и монологами.

Раздел 5. Работа над спектаклем, показ спектакля.

Теория: основы театральной игры.

Практика: Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам». Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой., Э.Успенского. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. Басни И.А. Крылова. Миниатюры. «Стрекоза и Муравей» «Квартет».Репетиции. Подготовка костюмов.

Раздел 6. Основы театральной культуры

Теория: История русского театра. Самые известные театры России. Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.

Раздел 7. Аттестация

Практика: Контроль знаний, умений и навыков. Творческий проект.

Раздел 8. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов. Награждение учащихся по результатам года. Рекомендации для дальнейшего обучения.

Планируемые результаты

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:



Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Шанс" на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Сентябрь			Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Всего учебных часов /недель/дней															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27		28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39			
	28.08.-03.09	04.09.-10.10.	11.09.-17.09	18.09.-24.09	25.09.-01.10.	02.10.-08.10	09.10.-15.10	16.10.-22.10	23.10.-29.10	30.10.-05.11	06.11.-12.11	13.11.-19.11	20.11.-26.11	27.11.-03.12	04.12.-10.12	11.12.-17.12	18.12.-24.12	25.12.-31.12	01.01.-07.01	08.01.-14.01	15.01.-21.01	22.01.-28.01	29.01.-04.02	05.02.-11.02	12.02.-18.02	19.02.-25.02	26.02.-03.03	04.03.-10.03	11.03.-17.03	18.03.-24.03	25.03.-31.03	01.04.-07.04	08.04.-14.04.	15.04.-21.04.	22.04.-28.04.	29.04.-05.05.	06.05.-12.05.	13.05.-19.05.	20.05.-26.05.				
2																																											
	108/36/ 82																																										

 Аттестация Каникулярный период 

Ведение занятий по расписанию Общая нагрузка

Условия реализации программы

Важным условием выполнения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является достаточный уровень **материально – технического обеспечения**: наличие помещения, качественное освещение в соответствии санитарными правилами СП.2.4.3648-20.

Материально-техническое обеспечение

- столы ученические;
- стулья;
- доска настенная;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений;
- электронные презентации «Правила поведения в театре» «Виды театрального искусства»;
- сценарии сказок, пьес, детские книги;
- элементы костюмов для создания образов;

Информационное обеспечение:

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- СД– диски.

Формы аттестации

Формы аттестации: Промежуточная аттестация учащихся по окончании обучения проводится в форме **творческого проекта**.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Инсценирование сказок, постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, проведение творческих литературных вечеров.

Оценочные материалы

Формы контроля : педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный и письменный опрос, творческий показ, спектакль, конкурс, концерт, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Формы оценки результативности:

портфолио учащихся, выполнение самостоятельной творческой работы, ее представление на концертах , просмотр видеоспектакля с дальнейшим обсуждением, отзывы родителей и одноклассников.

Формы фиксации результатов

«Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в концертах, праздниках.

ФИ ребенка	Дата	Название мероприятия	Результат

Лист самооценки

Ф.И

На занятии мне больше всего понравилось

На занятии мне запомнилось

Мне захотелось узнать больше

Анкета для родителей

Фамилия имя ребенка

Возраст, класс.....

ФИО родителей.....

Телефон.....

1. Прийти в театр, это было желание ребенка или ваше.....

2. Помогали ли вы ребенку готовится к выступлению.....

3. Что для вас было самое тяжелое в подготовке.....

4. Что вам понравилось в спектакле.....

5. Какие персонажи больше запомнились.....

6. Ваш ребенок приобрел новые знания на занятиях.....

7. Что бы вы хотели пожелать коллективу.....

С целью выявления соответствия уровня полученных учащимися знаний, умений и навыков планируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости учащихся в объединении осуществляется педагогом на каждом занятии, по каждому разделу (теме).

Цель: определить уровень освоения предыдущего программного материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.

Формы текущего контроля: наблюдение; опрос; взаимоконтроль;

Учащимся в диагностические карты выставляются уровни («высокий», «средний», «низкий») по критериям.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-70%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- **средний уровень** – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся овладел на 100-70% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания с элементами творчества; активно принимает участие в мероприятиях, конкурсах, применяет полученную информацию на практике.

- **средний уровень** – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительное владение теоретической информацией по темам курса, умение пользоваться литературой при

подготовке сообщений, участие в театральных постановках;

- **низкий уровень** – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с текстом; имеет слабые навыки; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих постановок, оценивание которых помогает определить степень усвоения детьми учебного материала.

Методические материалы

На занятиях используются различные **методы обучения**, сочетая их.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (беседа, объяснение, рассказ);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, работа по образцу и др.);
- практический (графические работы, разные упражнения, все виды практических работ, сам процесс практического выполнения изделия).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися,
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий,
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: педагогическое требование, общественное мнение, воспитывающие ситуации, приучение;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Основными формами организации учебного занятия являются: театральная игра, спектакли, учебное занятие, этюды.

Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Педагогические технологии

На занятиях используются следующие современные педагогические технологии:

- здоровьесберегающие технологии;
- лично-ориентированные технологии позволяют найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении.
- игровые технологии помогают ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.

Алгоритм учебного занятия

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.

Типы занятий разнообразны: занятие изучения нового материала, занятие применения и совершенствования знаний, комбинированные занятия, контрольные занятия.

Дидактические материалы:

карточки-задания, общеразвивающие упражнения и др.

2.6 Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (действующая редакция).
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. №474 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года".
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р" (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года").

7. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка", утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. N28 г.Москва "Об утверждении санитарных правил СП.2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021г. N2 г.Москва "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
10. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р "О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей".
11. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").
12. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций": Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
13. Устав МБОУ Хрипуновская СШ

Литература для педагога

1. Андрющенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа. 2009. №12. 72с.
2. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НИЦЭНАС, 2004. – 200 с.
3. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. – Журнал – Начальная школа. 2009. №12.- 68с.
4. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с
5. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
6. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
7. С.С. Богданова, В.И. Петрова «Воспитание культуры поведения учащихся начальных классов» М. «Просвещение» 1990 г.
8. Сурина Т.Б. Театральная работа в классе: год за годом. – Журнал. Начальная школа. 2009. №12. – 71 с.
9. Хренова Л.А.. Работа театрального объединения в начальной школе. Журнал. Начальная школа. 2009. №12. 74с.
10. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
11. Г. Т. Шпарева, И.П. Коновалова «Театрализованные праздники в школе» - М. «Педагогическое общество России» 2001 г.
12. Н.Г. Кувашова «Праздники в начальной школе» Издат. «Учитель» г. Волгоград 1999 г.
13. 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
14. 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
15. 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

16. 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

