

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Хрипуновская средняя школа»**

Принята
на заседании педагогического
совета школы
(протокол № 10 от 30.08.2023)

Утверждена
приказом по школе
от 01.09.2023 № 187/1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ХРИПУНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА", Кокорин Антон
Евгеньевич, Директор

18.09.23

Сертификат D8292CD1EFC188568C73E38954B8E272

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа «Палитра»**

Направленность: художественная

Возраст детей: 6-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Куликова Лидия Викторовна,
учитель русского языка и литературы

с. Хрипуново 2023 год

Оглавление

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи	3
1.3 Содержание программы	5
1.4. Планируемые результаты	8
Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Условия реализации программы	11
2.3. Формы аттестации	12
2.4. Оценочные материалы	13
2.5. Методические материалы	14
2.6.Список литературы	15

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

По направленности дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» является художественной.

Актуальность программы

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития младших школьников, материально-технические условия, для реализации которого имеются на базе МБОУ Хрипуновская СШ.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с учащимися в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа «Палитра» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 6-10 лет, не имеющих специальной подготовки. Внимание у детей данного возраста вполне устойчивое и произвольное. Они могут контролировать своё поведение в зависимости от собственных установок. Работа с кистями способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, гибкости, точности выполнения действий. Процесс рисования развивает творческие способности ребенка: вкус, чувство цвета, композиционное решение, художественный выбор. Занятия по ДООП «Палитра» позволяют выполнить эту задачу. Условия набора детей в группу: принимаются все желающие, в т.ч. дети с ОВЗ. Условия приема: желание ребенка и заявление от родителей.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 года обучения при постоянном составе детей. 1 год обучения – 36 часов

Форма обучения – очная, при неблагоприятной эпидемиологической ситуации форма обучения - дистанционная.

Формы проведения занятий – аудиторная

Формы организации занятий – всем составом объединения

Режим занятий: программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель программы – развитие художественных способностей учащихся средствами изобразительного искусства.

Задачи:**Воспитательные:**

воспитывать положительное отношение к декоративно-прикладному творчеству.

Развивающие:

развивать коммуникативные умения и навыки.

Обучающие:

обучить основам цветоведения;

научить изображать объемные фигуры;

научить рисовать пейзаж, натюрморт, портрет;

научить строить композицию,

формирование понятия о разнообразии профессий в области искусства.

1.3. Содержание программы**Учебный план**

№	Название разделов	Количество часов	
		1 год обучения	
1	Вводное занятие	1	
2	Королева живопись	3	
3	Азбука рисования	3	
4	Композиция	5	
5	Пейзаж	5	
6	Натюрморт	3	
7	Фигура и портрет человека	3	
8	Воспитательные	4	

	мероприятия		
9	Экскурсии	2	
10	Подготовка к выставкам	2	
12	Конкурсы	2	
13	Аттестация	1	
14	Итоговое занятие	2	
Всего часов:		36	

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	1	1	-	Опрос
2	Королева живопись	3	1	2	Тестирование, выставка
2.1	Гармония цвета	1	-	1	Опрос
2.2	Контраст цвета	2	1	1	Опрос
3	Азбука рисования	3	-	-	Тестирование, выставка
3.1	Плоскостное и объемное изображение. Пропорции	2	1	1	Опрос
3.2	Рисование с натуры и по памяти	1	-	1	Опрос
4	Композиция	5	-	-	Тестирование, выставка
4.1	Линия горизонта	1	-	1	Опрос
4.2	Композиционный центр	2	-	2	Опрос
4.3	Ритм и движение	2	1	1	Опрос
5	Пейзаж	5	-	-	
5.1	Образ дерева	1	-	1	Опрос

5. 2	Живописная связь неба и земли	1	1	-	Опрос
5. 3	Времена года	3	1	2	Опрос
6	Натюрморт	3	-	-	Тестирован и е, выставка
6. 1	Натюрморт в холодной гамме	1	-	1	Опрос
6. 2	Натюрморт в теплой гамме	2	1	1	Опрос
7	Фигура и портрет человека	3	-	-	Тестирован и е, выставка
7. 1	Силуэт	1	-	1	Опрос
7. 2	Фигура человека в движении	2	1	1	Опрос
8	Воспитательные мероприятия	4	-	4	Игра, конкурсы
9	Экскурсии	2	-	2	Опрос
10	Подготовка к выставкам	2	-	2	Выставка
11	Конкурсы	4	-	4	Участие в конкурсах
12	Аттестация	1	-	2	Творческий отчет
13	Итоговое занятие	2	-	2	Опрос, выставка
Итого:		38	9	29	

Содержание учебного плана

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. Вводное занятие.

Теория: Знакомство детей друг с другом. Игры на знакомство. Правила техники безопасности. Инструменты и материалы при работе. Правила хранения красок, кистей, бумаги. Правила работы с палитрой, кистью, красками. Навыки организации труда по уборке рабочего места после работы с красками. Знакомство с содержанием программы.

Практика: Рисование на свободную тему.

Раздел 2. Королева живопись

2.1. Гармония цвета

Теория: Основы цветоведения: главные и составные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета. Группы гармонических сочетаний родственно-контрастных цветов многообразие тонов и оттенков.

Практика: Выполнение заданий: «Листопад», «Серое утро», «Синий вечер», «Праздничный букет», Мозаика»

2.2. Контраст цвета

Теория: Понятие контрастных цветов. Три пары контрастных цветов: желтый-синий, красный-зеленый, оранжевый-фиолетовый. Контраст теплого и холодного. Контраст светлого и темного. Контраст дополнительных цветов.

Практика: Выполнение заданий: «Незабудки», Лунная ночь», «Оранжевая пустыня».

Раздел 3. Азбука рисования

3.1. Плоскостное и объемное изображение. Пропорции

Теория: Пропорции в изобразительном искусстве. Передача плоской фигуры линией. Что такое блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Передача объемной фигуры линиями и светотенью.

Практика: Выполнение заданий: «Геометрический коврик», «Шар», «Пирамида». «Куб»

3.2. Рисование с натуры и по памяти

Теория: Изучение натуры: наблюдение объекта, определение его формы, строения, цвета. Анализ формы, пропорций, строения, пространственного положения. Изображение симметричной формы предметов с помощью линии.

Практика: Выполнение задания «Нарисованная ваза». Рисование по памяти и представлению предметов быта.

Раздел 4. Композиция

4.1. Линия горизонта

Теория: Что такое композиция в изобразительном искусстве. Верхняя и нижняя поверхности горизонта. Знакомство с вертикальным способом композиционного построения. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Знакомство с горизонтальным способом композиционного построения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практика: Выполнение заданий: «Полет птиц», «Восход солнца», "У берега".

4.2. Композиционный центр

Теория: Правила композиционной организации рисунка. Композиционный центр - доминирующее пятно. Изменение композиционного центра на листе бумаги.

Практика: Выполнение заданий: «Мой любимый цветок», «Мельница», «Ночной город».

4.3. Ритм и движение

Теория: Статика (неподвижность) и динамика (движение). Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Приемы и способы передачи движения. Движение в пейзаже, натюрморте, сюжетной композиции.

Практика: Выполнение заданий: «Цветные кляксы», «Цветовой винегрет».

Раздел 5. Пейзаж

5.1. Образ дерева

Теория: Что такое пейзаж в изобразительном искусстве. Графические зарисовки деревьев. Сравнение деревьев с геометрическими формами: круг, овал, треугольник. Цветовые предпочтения при изображении молодых и старых деревьев. Цветовые предпочтения при изображении деревьев в различную погоду.

Практика: Выполнение заданий: «Хмурый лес», «Солнечный денек».

5.2. Живописная связь неба и земли

Теория: Разнообразные светотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения. Последовательность выполнения пейзажа. Техника работы: приближение и отдаление предметов.

Практика: Выполнение заданий: «Серое утро», «Теплый закат», «Звездная ночь».

5.3. Времена года

Теория: Формирование целостного колористического видения пейзажа. Репродукции картин различных художников-пейзажистов. Особенности колористического восприятия пейзажа в разное время года.

Практика: Выполнение заданий: «На берегу реки», «Хрустальная зима», «Царство осеннего леса».

Раздел 6. Натюрморт

6.1. Натюрморт в холодной гамме

Теория: Натюрморт в изобразительном искусстве. Знакомство с историей появления натюрморта. Использование холодных цветов и оттенков: синих, фиолетовых, голубых, белых.

Практика: Выполнение заданий: «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия». Рисование холодного

натюрморта по выбору.

6.2. Натюрморт в теплой гамме

Теория: Использование предметов теплых цветов и оттенков: красных, желтых, оранжевых для передачи красочного богатства летней палитры.

Практика: Выполнение заданий: «Летний завтрак», «Сочные фрукты». Рисование теплого натюрморта по выбору.

Раздел 7. Фигура и портрет человека

7.1. Силуэт

Теория: Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность. Правило семиголов. Портрет в изобразительном искусстве. Поэтапное изображение лица человека. Четы лица, жесты, позы, мимика.

Практика: Выполнение заданий: «Мужчина в пальто», «Дама», «Грустный мальчик», «Веселый незнакомец».

7.2. Фигура человека в движении

Теория: Образная выразительность фигуры человека. Фигура человека в движении.

Практика: Выполнение заданий: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

Раздел 8. Воспитательные мероприятия

Видеокруиз "Самые удивительные картины", Арт-час "Русские художники XXI века", мастер-класс по акварельной живописи "Пуантилизм в натюрморте"

Раздел 9. Экскурсии

Практика: Экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества, тематические выставки рисунков.

Раздел 10. Подготовка к выставкам

Практика: Выполнение рисунков на выставку к праздникам: Новый год, 8 марта, День Победы

Раздел 11. Конкурсы

Практика: Выполнение рисунков к районным конкурсам

Раздел 12. Аттестация

Практика: Игра «Знатоки искусства».

Раздел 13. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов работы за период обучения. Обсуждение лучших рисунков, выполненных учащимися. Выставка рисунков.

1.4. Планируемые результаты

К концу первого года обучения дети **будут**
на предметном уровне:

знать:

главные и составные цвета

хроматические и ахроматические цвета

холодную и теплую цветовую гамму

понятия "натюрморт", "пейзаж", "портрет"

будут уметь:

самостоятельно изображать шар, куб, пирамиду

рисовать пейзаж, натюрморт и фигуру человека

На личностном уровне:

учащиеся **расширят знания:**

о русских художниках и их картинах

о различных видах портретной живописи, натюрморта, видах пейзажа.

На метапредметном уровне: у учащихся **будут развиты** коммуникативные навыки.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами живописи;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства;
- осознание значимости занятий изобразительным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над рисунком;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при рисовании и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ работ;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности рисовании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- различать произведения по жанру;
- видам изобразительного искусства, основам мастерства художника;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Ведение занятий по расписаниюОбщая нагрузка

2.2. Условия реализации программы

Важным условием выполнения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является достаточный уровень **материально – технического обеспечения**: наличие помещения, качественное освещение в соответствии санитарными правилами СП.2.4.3648-20.

Оборудование кабинета:

- столы
- стулья
- доска настенная
- шкафы-витрины (полочки)
- стенд

Инструменты и приспособления:

- бумага для рисования (альбомные листы, акварельная бумага)
- кисти различных размеров
- простые карандаши различной твердости
- палитры
- баночки для воды
- краски акварельные
- губка
- мел

Информационное обеспечение

- презентации к учебным занятиям: "Основы цветоведения", "Контраст цвета", "Плоскостное и объемное изображение", "Линия горизонта", "Композиционный центр", "Локальный цвет", "Фигура человека: пропорции и формы", "Русские художники-пейзажисты".
 - видеофильмы: "И.К.Айвазовский: биография художника", "М.Врубель", "Б.Кустодиев"
- музыкальное оформление: классическая музыка, звуки моря, звуки ветра.

Кадровое обеспечение

- Куликова Лидия Викторовна – учитель русского языка и литературы МБОУ Хрипуновская СШ, 1 квалификационная категория, стаж работы – 33 года.

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации:

выставка
тестирование
опрос
игра
конкурс

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

журнал посещаемости
материал тестирования
грамоты
фото
видео

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

выставка
открытое занятие
конкурс

2.3. Оценочные материалы

Для учета детей-участников автором используется следующая таблица (табл. 1).

ФИ ребенка	Дата	Название мероприятия	Результат

Данная таблица показывает активность ребенка по мере прохождения им образовательной программы.

2.4. Методические материалы

Методы обучения и воспитания

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесный (беседа, объяснение, рассказ)

наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения)

практический (процесс практического выполнения рисунка)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию)

репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные приемы акварельной живописи)

Методы воспитания:

методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример
методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения)

Формы организации учебного занятия

Основными формами проведения занятия являются: выставка, практическое занятие, экскурсия, игра.

Педагогические технологии

На занятиях используются следующие современные педагогические технологии:

- здоровьесберегающие технологии;

- личностно-ориентированные технологии позволяют найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении.

- игровые технологии помогают ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.

Алгоритм учебного занятия.

Алгоритм учебного занятия

Занятия строятся по следующему алгоритму:

1 этап: организационный

Задача: подготовка детей к работе на занятии

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания

2 этап: проверочный

Задача: диагностика усвоения, выявление пробелов и их коррекция
Содержание этапа: проверка усвоения знаний предыдущего занятия. 3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

3 этап: основной.

В качестве основного этапа выступают следующие:

1) Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Содержание этапа: при усвоении новых знаний используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция.

Содержание этапа: применяются практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или их обоснованием.

3) Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий.

Содержание этапа: применяют задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4) Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Содержание этапа: распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

4этап: контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание этапа: используются виды устного опроса, вопросы различного уровня сложности (репродуктивного, творческого).

5этап: итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: сообщаются ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощрение ребят за учебную работу.

6этап: рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку.

Содержание этапа: оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

7этап: информационный

Задача: обеспечение понимания цели, содержания, логики дальнейших занятий. Содержание этапа: информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Типы занятий

- занятие изучения нового материала
- занятие применения и совершенствования знаний
- комбинированные занятия
- контрольные занятия

Дидактические материалы

Демонстрационный материал:

- Репродукции картин
- Портреты художников
- Видеоролики
- Компьютерные презентации
- Иллюстрации

Раздаточный материал:

- тесты,
- мини-репродукции картин

- мини-портреты художников
- карточки с основными цветами
- карточки с ахроматическими цветами
- иллюстрации

2.5. Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (действующая редакция).
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. №474 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года".
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р" (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года").
7. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка", утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. N28 г.Москва "Об утверждении санитарных правил СП.2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021г. N2 г.Москва "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
10. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р "О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей".
11. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)".
12. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ- 245/06 "О направлении методических рекомендаций": Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Литература для педагога

Изобразительное искусство. Рабочие программы.

Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — Москва: Изд-во Просвещение, 2015. — 176 с. — ISBN 978-5+09+035917+7.

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б. М.

Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.]; под ред. Б. М. Неменского. — 5-е изд. — Москва: Изд-во Просвещение, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-09-035058-7

Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1—4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. — 4-е изд. — Москва: Изд-во Просвещение, 2016. — 240 с. — ISBN 978-5-09-037076-9.

Изобразительное искусство: учеб. для 6 - го кл. общеобразоват. учеб. завед. / О.В. Ламонова – К.: Генеза, 2014. – 192с. ISBN 978-966-11-0484-5.

Объемное рисование и перспектива/ Пер.М.Авдониной. – Москва: Изд-во Эксмо, 2004. – 160с., ил. ISBN 5-699-05940-7.

Литература для учащихся, родителей

Мировая живопись,— СПб.: ООО «Издательский Дом „Кристалл"», 2002,— 96 с, ил. ISBN 5-306-00267-6

Бенуа, А. Н. История русской живописи в XIX веке / Александр Николаевич Бенуа. – 3-е изд. – М.: Республика, 1999. – 448 с.: ил. ISBN 5-250-02524-2

Интернет-ресурсы

Государственная Третьяковская галерея, галерея Новая Третьяковка: официальный сайт. – Москва, 2022 – URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/?lang=ru>

Нижегородский государственный художественный музей: официальный сайт. – Нижний Новгород, 2016-2022 - URL: <https://artmuseumnn.ru>

