

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Хрипуновская средняя школа»**

Принята  
на заседании педагогического  
совета школы  
протокол № 10 от 30.08.2023

Утверждена  
приказом по школе  
от 01.09.2023 № 187/1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ХРИПУНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА", Кокорин Антон  
Евгеньевич, Директор

18.09.23

Сертификат D8292C01EFC188568C73E38954B8E272

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
«Радуга творчества»**

**Направленность: техническая**

**Возраст учащихся: 6-10 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:  
Зебрина Надежда Васильевна  
учитель начальных классов

с. Хрипуново 2023 г

## Оглавление

<b>Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи	3-4
1.3. Содержание программы	4-7
1.4. Планируемые результаты	8-9
<b>Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>9</b>
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Условия реализации программы	11
2.3. Формы аттестации	11
2.4. Оценочные материалы	12-15
2.5. Методические материалы	15-16
2.6. Список литературы	16-18
Приложения	

## Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

**По направленности** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга творчества» является технической.

#### **Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами творческой деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду.

**Отличительная особенность этой** программы от уже существующих в том, что предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей 6-10 лет. Программа предназначена на детей с различными психофизическими возможностями. Она имеет гибкий, вариативный характер, позволяющий в зависимости от условий материальной базы, уровня подготовленности учащихся и их физического развития, рационально использовать содержание программы и творчески обеспечить её выполнение. В зависимости от этого, некоторые изделия могут быть заменены на более сложные или более простые, направленные на решение тех же задач.

Набор в объединение производится на добровольных началах, без ограничения и отбора детей.

#### **Объём и срок освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга творчества» рассчитана на 1 год обучения. 1 год - 36 часов.

**Форма обучения** – очная, при неблагоприятной эпидемиологической ситуации форма обучения – дистанционная.

**Форма проведения занятий** – аудиторная.

**Форма организации занятий** – всем составом объединения.

**Режим занятий.** Программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время. Периодичность занятий – 1 раз в неделю. Понедельник в 14.45-15.30.

### 1.2. Цель и задачи

**Цель программы:** создание условий для развития творческих способностей средствами технической деятельности.

#### **Задачи программы**

##### **Обучающие:**

1. Познакомить учащихся с различными материалами, используемыми в начальном техническом моделировании;
2. Обучить приемам и навыкам технического моделирования;

3. Сформировать устойчивый интерес к техническому творчеству;

**Развивающие:**

1. Развивать у детей элементы изобретательности, технического мышления и творческой инициативы;

2. Развивать глазомер, творческую смекалку, быстроту реакции;

3. В процессе проведения занятий вовлечь учащихся в деятельность, по своему характеру близкую к профессиональной, воспитать трудолюбие, любознательность, творческое отношение к делу, сформировать навыки разрешения противоречий и экспериментальной деятельности, умения самостоятельно находить нужную информацию и использовать ее для решения конкретных практических задач.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать у детей чувство гражданственности, стремление к здоровому образу жизни;

2. Способствовать воспитанию высокой культуры общения.

### 1.3 Содержание программы

#### 3.1. Учебно-тематический план на год

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	В чудесном лесу	3
3.	Бумажный город	5
4.	Ниточная страна	7
5.	Пластилиновая страна	5
6.	Работа с солёным тестом.	4
7.	Дворец бисера	6
8.	Творческий проект	3
9.	Выставка, экскурсия	2
	<b>Всего</b>	<b>36</b>

#### Рабочая программа (учебно-тематический план)

№ п/п	Название разделов и тем занятий	Количество во часы					
		всего	теория	практика			
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Опрос</b>		
	Беседа. Знакомство. Правила по техники безопасности.						
<b>2</b>	<b>«В чудесном лесу».</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>			
2.1	Работа с природным материалом.				0,25	0,5	<b>Мини выставка</b>
2.2	Миниатюра «Бабачка и жук»				0,25	0,5	<b>Мини выставка</b>

2.3	Аппликация из листьев «Веселая бабочка»		0,25	0, 5	Опрос
2.4	Птицы из шишек		0,25	0, 5	Выставка
<b>3</b>	<b>«Бумажный город»</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
3.1	Плоскостные композиции из бумаги. Аппликация «Веселый клоун»		0,25	1	Мини- выставка
3.2	Бумажная мозаика «Любимые сказочные герои»		0,25	1	Мини – выставка
3.3	Узоры из бумажных лент (квиллинг) «Сказочные цветы»		0,25	1	Опрос
3.4	Оригами «Лесные обитатели»		0, 25	1	Выставка
<b>4</b>	<b>«Ниточная страна»</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	
4.1	Виды ниток (хлопчатобумажные, шерстяные, шелковые, синтетические).		0, 5	1	Опрос
4.2	Виды швов и стежков для вышивания. Изделия: «Тамбурные стежки», «Салфетка».		0, 5	1	Мини- выставка
4.3	Аппликация из нитяной крошки «Домашние животное».		0, 5	1, 5	Мини- выставка
4.4	Ни копись (изо нити) «Чудесное солнышко», «Кораблик».		0, 5	1, 5	Выставка
<b>5</b>	<b>«Пластилиновая страна»</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
5.1	Объёмная лепка. Лепка на каркасе.		0, 25	1	Опрос
5.2	Объёмное конструирование.		0,25	1	Мини- выставка
5.3	Пластилин графия «Цветочные мотивы», миниатюра «Русская народная сказка».		0, 5	1	Мини- выставка
<b>6</b>	<b>Работа с соленым тестом</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
6.1	Этапы работы с соленым тестом.		0, 5	1, 5	Опрос
6.2	Панно «Родные просторы»		0, 5	1, 5	Мини- выставка
<b>7</b>	<b>«Дворец бисера»</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
7.1	История бисера.		1	2	Опрос
7.2	«Я создам свое дерево и даю ему имя», браслет «Очарование», «Цветок огонек»		1	2	Мини- выставка

8	<b>Творческий проект</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
8.1	Этапы проекта. Требования к мультимедийному проекту.		0, 5	1	Опрос
8.2	<b>Аттестация. Проект «Подарок»</b>		0, 5	1	
9	<b>Выставка, экскурсия.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
9.1	Игра-путешествие по стране Мастеров.		1	0	
9.2	Экскурсия в мини - музей Дома Культуры		1	0	
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

### Содержание учебного плана:

#### 1. Вводное занятие. (1 час)

*Беседа. Знакомство. Правила по техники безопасности.*

Знакомство с программой. Особенности обучения. Цели и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Знакомство детей друг и другом. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с материалом и оборудованием.

#### 2. «В чудесном лесу».(3)

Природный материал. Виды природных материалов. Подготовка природных материалов к работе, приемы и способы работы с ними. Сбор, сортировка, сушка по прессом и хранение природного материала.

*Работа с природным материалом. Аппликация из листьев «Веселая бабочка», миниатюра «Бабочка и жук», изготовление объемных фигур птиц из шишек.*

Выполнение аппликации по заданному образцу. Понятия: «аппликация», «пресс», «природные материалы», «план выполнения работы», «технология работы с пластилином».

**Практическое занятие:** работа с листьями, работа с шишками, работа с различными природными материалами и составление миниатюры. Выполнение аппликации из листьев «Веселая бабочка», миниатюра «Бабочка и жук», изготовление объемных фигур птиц из шишек с помощью пластилина.

#### 3. «Бумажный город» (5)

История возникновения письменности и бумаги. Изготовление бумаги в современном мире. Применение бумаги. Профессии людей, связанные с применением бумаги. Макулатура (спасение окружающей среды). Различные сорта бумаги. Свойства бумаги.

**Практическая деятельность.** Плоскостные композиции из бумаги. Аппликация «Веселый клоун», узоры из бумажных лент (квислинг) «Сказочные цветы», бумажная мозаика «Любимые сказочные герои», оригами «Лесные обитатели».

Вырезание по контуру. Плоскостная аппликация. Объемное конструирование.

Обрывание. Мозаичная обрывная аппликация. Обрывная аппликация по контуру.

История развития искусства оригами. Профессии людей, связанные с применением бумаги и изделий из нее. Базовые формы оригами. Технология складывания бумаги для получения объемных поделок из одной заготовки. Летящие и плавающие модели. Развитие пространственного воображения, технического и логического мышления, глазомера. Базовые приёмы техники оригами, деление прямоугольного листа линиями

складывания на нужные части. Самостоятельное прочтение чертежей к первым этапам работы.

Знакомство с искусством бумажного кручения – квислингом. Выбор сюжета работы художников бумажного искусства. Изготовление объёмных и плоскостных композиции.

#### **4. «Ниточная страна»(7)**

История ткачества. Виды переплетений нитей в тканях. Вышивка и её применение в современном мире. Профессия портного. История игрушки. Машинные и ручные швы. Обмёточный соединительный шов через край.

*Виды ниток (хлопчатобумажные, шерстяные, шелковые, синтетические).*

*Виды швов и стежков для вышивания. Изделия: «Тамбурные стежки», «Салфетка».*

*Аппликация из нитяной крошки «Домашние животные», натопись (изо нить) «Чудесное солнышко», «Кораблик».*

Выполнение аппликации по заданному образцу. Понятия: «аппликация», «виды ниток», «виды швов», «план выполнения работы», «ни коппись». Правила работы иглой, правила техники безопасности при шитье, организация рабочего места при шитье. Изделие «Салфетка». Техника выполнения ниткографии (вышивка нитками по бумаге). Техника изонити требует ловких и тонких движений пальцев, развивается глазомер и чувство пропорциональности, дизайнерские умения.

#### **5. «Пластилиновая страна»(5)**

Глина как предшественник пластилина. Применение глины. Профессии людей, связанные с применением пластических материалов. Пластилин как поделочный материал.

*Практическая деятельность. Объёмная лепка. Лепка на каркасе. Объёмное конструирование. Пластилин графия «Цветочные мотивы», миниатюра «Русская народная сказка».*

Инструменты для работы с пластилином. Правила безопасной работы с пластилином и инструментами. Свойства пластилина. Подготовка к лепке. Знакомство с принципом создания лепной картины. Изображением полу объёмных предметов на горизонтальной поверхности.

#### **6. Работа с соленым тестом.(4)**

Съедобные и декоративные изделия из теста. Солёное тесто как поделочный материал. Правила безопасной работы с пачкающимися материалами. Инструменты для работы с солёным тестом. Свойства солёного теста. Тесто пластика. *Практическая деятельность. Этапы работы с соленным тестом. Панно «Родные просторы».* Объёмная поделка из солёного теста. Поделка из соленого теста на картонной основе. «Соленные» картины. Игрушки из солёного теста.

#### **7. «Дворец бисера»(6)**

Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности. Демонстрация изделий. История развития бисер оплетения. Использование бисера в народном костюме. Современное направление бисер оплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Основные приёмы бисер оплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем. Теоретические сведения. Основные приёмы бисер оплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическая работа. «Я создам свое дерево и даю ему имя».* Выполнение отдельных элементов фигурок дерева. Сборка изделия. Придумывание имени для своего изделия.

#### **8. Творческий проект (3)**

Ознакомление с историей компьютера и компьютерных устройств. Правила безопасного поведения в компьютерном классе, при работе с компьютером. Устройство компьютера (основные устройства, дополнительные устройства, носители информации, системный блок, монитор, клавиатура). Назначение клавиш. Мышка. Рабочий стол. Хранение и систематизация информации (файлы, папки и пр.). Имя файла. Элементы рабочего стола. Изготовление проекта. Этапы проекта. Требования к мультимедийному проекту.

*Практическая работа.* Проект «Подарок».

Этапы выполнения проекта. Выбор темы проекта. Ознакомление с историей компьютерной графики. Примеры применения графических редакторов. Работа с «Paint». Панель инструментов графического редактора. Рисование «карандашом». Удаление рисунков с помощью «ластика». Удаление рисунка. Рисование «кистью». Виртуальная поделка: «Мое любимое животное» (выполнение рисунка в программе «Paint»). Сохранение рисунка. Открывание файла с рисунком. Основные операции при рисовании: рисование и стирание точек, линий, фигур. Другие операции. Защита проекта.

### **9. Выставка, экскурсия (4)**

Просмотр изготовленных работ за год. Выставка работ. Игра-путешествие по стране Мастеров. Экскурсия в местный Дом Культуры.

## **Раздел 4. Аттестация**

### **1. Защита проекта «Подарок».**

Требования к проекту.

Проект- состоит из двух частей: теоретической и практической. В качестве последней выступают конкретное изделие, макет, модель, видеофильм, компьютерная разработка и т.п., а теоретической является пояснительная записка. По содержанию пояснительная записка включает:

1. Титульный лист.
2. Оглавление.
3. Обоснование проекта.
4. Историческая справка
5. Вариативность
6. Главы основной части.
7. Техника безопасности.
8. Экономическое обоснование.
9. Экологическое обоснование.
10. Реклама.
11. Заключение (резюме).
12. Фотография изделия.
13. Список использованной литературы.
14. Приложения.

### **1.4. Планируемые результаты.**

К концу обучения дети: будут знать виды природных материалов, правила сбора, хранение природного материала. Историю возникновения письменности и бумаги, изготовление бумаги в современном виде. Различные сорта бумаги и её свойства. Познакомятся с искусством бумаг кручения – квиллингом.

Научатся выполнять аппликации по заданному образцу.

Будут уметь работать с пластилином. Расширят представление о съедобных и декоративных изделиях из теста. Получат навыки работы с солёным тестом.

Будут знать основные виды бисерного искусства. Расширят представление о использовании бисера в народном костюме.

Будут обучены навыкам работы с компьютером. С правилами безопасного поведения при работе с компьютером. Научатся выполнять проекты на компьютере.

Во время экскурсии расширят представления о современном мире.

**Метапредметные результаты:**

- усвоение учащимися способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и навыков;
- развитие мотивации, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
- мотивация к изучению различных техник декоративно-прикладного творчества;

**Личностные результаты:**

- устойчивый интерес к техническим занятиям и мотивацию к самосовершенствованию;
- учебно – познавательного интереса к прекрасному.
- **Предметные результаты:**
- развитие интереса к предмету, включение в познавательную деятельность,
- приобретение определенных знаний, умений, навыков, освоенных учащимися в ходе изучения предмета.

**Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.**



## 2.2. Условия реализации программы

Важным условием выполнения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является достаточный уровень **материально – технического обеспечения**: наличие помещения, качественное освещение в соответствии санитарными правилами СП.2.4.3648-20.

*Оборудование кабинета:*

- столы ученические;
- стулья;
- доска настенная;
- стенды для демонстрации схем, рисунков, образцов поделок.

*Материалы, инструменты и приспособления:*

- природный материал
- пластилин
- ткани разных цветов
- нитки разных цветов
- картон
- стружки
- газетная бумага
- мука
- бумага цветная
- ножницы, клей
- коряга-ветка
- проволока
- бисер разных цветов
- набор иголок
- шило
- ножницы

**Информационное обеспечение:**

- презентации к учебным занятиям;
- видеофильмы;
- иллюстрации поделок на электронном носителе.

## 2.3. Формы аттестации.

**Формы аттестации** разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы. Согласно учебно-тематическому плану это:

- зачёт;
- тестирование;
- выставка;
- конкурс;
- игра.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- готовая работа;
- грамота;
- статья;
- фото;
- материал анкетирования и тестирования;
- методическая разработка.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- аналитический материал по итогам проведения диагностики;
- отчет;
- выставка творческих работ;
- готовое изделие;
- конкурс

## 2.4.Оценочные материалы

### 2.4. Оценочные материалы.

*1. Вводный мониторинг* направлен на определение знаний и умений обучающихся. Он состоит из двух этапов: ответов на вопросы и практического задания.

Вопросы могут быть связаны со знанием детей материалов и их свойств (бумаги, ткани, природных материалов и др.); с видами прикладного творчества, видами рабочих инструментов и предназначением.

1. Из каких материалов можно создавать открытки, поделки, картины?
2. Какие инструменты для этого понадобятся?
3. Какие виды аппликации вы знаете? (ленточная, силуэтная, геометрическая, предметная).
4. Какие виды бумаги вы знаете?
5. Что можно делать с бумагой, чтобы создать ту или иную работу?
6. Какие виды бумаги используются в декоративно-прикладном творчестве?
7. Как подают ножницы другому человеку?
8. Как хранят ножницы?
9. Что нужно сделать, закончив работу?
10. Почему во время работы нельзя отвлекаться?

*Задания* практического характера направлены на выявление умений ребенка рвать бумагу, мять и скручивать, складывать ее по намеченным линиям, обводить шаблон, вырезать и соединять детали на плоскости.

*2. Промежуточный мониторинг* результатов обучения по образовательной программе «Радуга творчества» направлен на определение знаний и умений, обучающихся по различным разделам и техникам. Он состоит из двух этапов: ответов на вопросы или тесты и практического задания.

Вопросы:

1. Как готовят соленое тесто к работе?
2. Как приклеивают детали из цветной бумаги??
3. Как вырезать две одинаковых детали без разметки?
4. Как сушат аппликацию из листьев
5. Что можно выполнить из природного материала?

Тесты:

1. Чем украшали себя люди в глубокой древности? (кости и зубы животных; семена растений, камни)
2. Из какого материала изготавливают бисер? (стекло, камень)
3. От какого слова появилось название бисера? (бусра или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски)

4. Что везли финикийские купцы из Африки? (природную соду, песок)
5. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы? (стекло, золото)
6. Назовите родину бисера (по одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия).
7. Назовите техники работы на проволоке, используемые при выполнении бисерной миниатюры: («Параллельное плетение», «игольчатая» техника, «петельная» техника).

Прочитай, выбери и подчеркните правильный ответ:

1. Из чего изготавливают бисер? - Бумага; - Дерево; - Стекло; - Железо; - Пластмасса; - Пластилин; - Керамические материалы; – Ягода
2. Какого вида бисера НЕ существует? - Рубка (рубленный бисер); - Резка (резанный бисер); - Стеклярус
3. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму: - Швейные нитки; - Нитки мулине; - Проволока
4. Форма стекляруса: - Круг; - Трубочка; - Звездочка
5. Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки? - Трос; - Леску; - Провод

Провод

Найди Неверное утверждение!

1. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках.
2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол.
3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте.
4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед.
5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место.
6. Можно резать ножницами на ходу.

Вопросы:

1. Что такое деку паж?
  - это техника декорирования различных предметов с помощью вырезанных и наклеенных бумажных мотивов.
  - вырезание различных деталей из бумаги, ткани или природных материалов и наложение их на фон в определенном порядке.
2. Какие материалы и инструменты НЕ применяются в технике пластилин графии?
  - трехслойные бумажные салфетки,
  - рамка со стеклом,
  - акриловые краски,
  - пластилин,
  - акриловый лак,
  - стек,
  - поролоновые губки,
  - плотная основа .
3. Чем в технике «деку паж» приклеивают салфеточный мотив к поверхности?
  - клеем ПВА, - клеем ПВА, разведенным водой 1:1,
  - акриловым лаком
4. Какие материалы необходимы в технике торцевания?
  - цветная гофрированная бумага,
  - стержень от шариковой авторучки 40

- клей ПВА
  - трехслойные бумажные салфетки.
  - гофр картон,
  - акриловые краски
  - поролоновые губки
  - ватные диски
5. Найди ошибку в последовательности выполнения торцевания:
- Из полосок гофрированной бумаги нарезать на глаз квадраты со стороной примерно 1 см.
  - Нарисовать на плотной бумаге или картоне любой узор.
  - Нанести клей тонкой полоской по контуру на небольшой участок узора.
  - Каждую следующую «торцовочку» приклеить рядом с предыдущей
  - Торец стержня (тупой конец) поставить на квадратик.
  - Смять квадрат и прокатать стержень между пальцами.
  - Цветную трубочку-«торцовочку» приклеить на узор.
6. Где появилось искусство «оригами»?
- Япония - Китай - Франция
7. Что такое Киллинг?
8. Как называется технология вышивания по картону? (изонить)
9. Перечислите основные этапы выполнения работы в технике изонить (разработка эскиза, нанесение точек, перевод рисунка на фон по точкам, вышивание работы, оформление)
10. Какие нити можно использовать в технике изонить? (мулине, хлопчатобумажные, синтетические, из смешанных волокон)
11. Назовите основные приемы изонити (заполнение угла, окружности, дуги) 12. Что такое пластилинография? (рисование пластилином)
13. Как сделать соленое тесто? (Две части муки, по одной части соли и воды. Все перемешать и положить на время в холодильник)
14. Какие правила надо соблюдать при выполнении поделок из соленого теста? 15. Оригами – это сложение или вырезание из бумаги ? (сложение)
16. Киригами – это сложение или вырезание из бумаги ? (вырезание)
17. Как переводится словосочетание АЙРИС ФОЛДИНГ («радужное складывание»).
18. Назовите Родину такой необычной техники: (Голландия).
19. Что является основой для создания объекта в айрис фолдинг (картон и шаблон)
20. Где можно взять шаблон? (можно скачать готовый с интернета или нарисовать самостоятельно)
21. Что можно использовать в качестве материала? (атласные ленты, бархатную и цветную бумагу, журнальные листы, ткань и газетную бумагу).
22. В чем заключается Смысл техники? (в том, чтобы на картоне вырезать контур какой-нибудь фигуры, с обратной стороны заполнить пространство лентами или полосками бумаги, укладывая их в строго определенном порядке по заготовленным схемам и шаблонам и закрепляя их скотчем. После того как узор или рисунок будет выложен, на обратную сторону нужно приклеить плотную бумагу или картон. При необходимости поверх созданного изделия можно добавить определенные элементы декора)
23. Как можно использовать работы в технике айрос фолдинг? (Изделия айрис фолдинг могут существовать, как самостоятельные композиции, или служить украшением открытки, альбома).

24. Назовите правильную последовательность выполнения из гофрокартона Филина:

1. вырезать и наклеить лапки
2. скрутить туловище из двух полосок
3. приклеить нос
4. скрутить глаза (по одной полоске на каждый)
5. приклеить брови
6. вырезать и наклеить крылья
7. склеить туловище и глаза

25. Как называется японское искусство складывания фигурок из бумаги (обведи цифру кружком):

1. оригами, 2. киригами, 3. изонить, 4. бисероплетение, 5. квиллин

*Практика:* выполнение открыток или панно в различных техниках на свободную тему (по выбору обучающегося).

**Итоговый мониторинг** результатов обучения по образовательной программе – индивидуальная творческая работа обучающегося, участие в выставках.

Таблица 1. Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках по программе «Радуга творчества»:

Ф И ребёнка	Дата	Название, конкурса, выставки.	Название работы	Результат

## 2.5. Методические материалы.

На занятиях используются различные методы обучения.

*Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (беседа, объяснение, рассказ, анализ структуры художественного произведения);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, работа по образцу);
- практический (все виды практических работ, сам процесс практического выполнения изделия).

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

*Методы воспитания:*

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков ) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения)

### **Алгоритм учебного занятия.**

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. На каждом занятии дети вспоминают Т Б.

На каждом этапе ученики вспоминают ту проблемную ситуацию, которая была поставлена предыдущим занятием, происходит выявление и понимание учащимися ранее усвоенных знаний и способов действий, т. е. выдвигается проблема. Эта проблема вытекает или из материала занятия.

Выдвинутая проблема ставит цель занятия и мотивирует: что получит ребёнок в результате обучения, каким образом эти знания и умения повлияют на его развитие, как и где они ему понадобятся.

В теме занятия ученики определяют главные опорные слова, по этим опорным словам вспоминают, что они уже знают по теме и что уже умеют делать. Приобретение новых знаний, выполнение новых заданий при этом строится так, что возвращение к пройденному материалу становится совершенно необходимым. Возвращаясь к пройденному материалу, ребёнок в то же время делает существенный шаг вперёд: ранее приобретённые знания предстают в другом виде. На данном этапе учащийся анализирует имеющиеся в его распоряжении знания по учебной проблеме, выясняет, что их недостаточно для получения ответа, и активно включается в «добывание» недостающей информации.

Сначала каждый ребёнок должен для себя выяснить, сможет ли он сам решить задачу или ему нужна помощь учителя. Далее организовывается поисковая деятельность (индивидуальная, совместная с учителем, совместная групповая), выдвигаются гипотезы, анализируются способы решения учебной задачи.

На занятии каждому ребёнку даются схемы, модели, алгоритмы, чертежи, рисунки и другие знаково-символические средства, описывающие как предмет изучения, так и способ его преобразования.

На занятии сначала коллективно выполняется несколько заданий, затем каждый ребёнок выполняет задание на самопроверку, в ходе выполнения которого каждый выясняет для себя, как он овладел новыми знаниями или умениями.

## **2.6 Список литературы**

### **Нормативно-правовые документы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (действующая редакция).
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. №474 "О

- национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года".
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
  4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".
  5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
  6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р" (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года")
  7. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка", утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
  8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. N28 г. Москва "Об утверждении санитарных правил СП.2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
  9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021г. N2 г. Москва "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
  10. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р "О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей".
  11. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций": Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### **Литература для педагога**

1. Аппликационные работы в начальных классах, «Просвещение», Москва, 2021г.
2. В.В. Выгонов. Трудовое обучение. Композиции, подарки, модели, Москва, «Первое сентября» 2002 год.
3. Декоративно-прикладное искусство в школе. А.С. Хворостов, «Просвещение», Москва, 2021 г.
4. Журнал «Девчонки и мальчишки» 2022год №6-12
5. Журнал «Делаем сами» 2022год №1-24
6. Мир игрушек и поделок. О. В. Парусина. 2000.
7. М. Федотова Цветы из ткани.
8. О.П. Куликова. Поделки из природного материала. Москва «Издательский Дом МСП», 2022 год.
9. Т.Н. Баскова. Бисер, уроки труда в начальной школе, Санкт – Петербург, «Паритет», 2022год
10. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. «Изд. Акад. развития», Ярославль, 2022г.

9. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 2020 г.

#### *Для обучающихся*

М.А. Гусаков. Аппликация.

- М.А. Гусаков. Подарки и игрушки своими руками.
- Н. Докучаева. Сказки из даров природы.
- Т. Еременко, Л. Лебедева. Стежок за стежком.
- М.М. Калинин, Л.М. Павловская, В.П. Савиных. Рукоделие для детей.
- Н.М. Коньшева. Чудесная мастерская.
- Н.М. Коньшева. Наш рукотворный мир.
- Н.М. Коньшева. Умелые руки.
- Н.М. Коньшева. Секреты мастеров.  
Копилка игр сибирячка.
- С.В. Кочеткова Игрушки для всех.
- О.С. Молотобарова Кружок изготовления игрушек-сувениров.
- М.И. Нагибина. Природные дары для поделок и игры.

#### *Для родителей*

Г.К.Берсенева Ткань.Бумага .Тесто .Домашнее рукоделие .- М.: Астрель, 2021 г. .

А.М. Гукасова Рукоделие в начальных классах. М. Просвещение.

- А.М. Гукасова. Внеклассная работа по труду. М. Просвещение.
  - А.Г.Мейстер Бумажная пластика. Домашнее рукоделье. – М.; Астрель, 2022г.
- Г.И. Перевертень. Самоделки из бумаги, М. Просвещение
- Е. Сеницына Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2020 г.

