

Приложение к ООП СОО
МБОУ Хрипуновская СШ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ХРИПУНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА"**, Кокорин Антон
Евгеньевич, Директор

18.09.23

Сертификат D8292C01EFC188568C73E38954B8E272

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Основы культурологии»

10- 11 КЛАСС

Пояснительная записка

Рабочая программа по факультативному курсу «Основы культурологии» в 10-11 классе составлена на основе:

- авторской программы Калинкиной Е.Г., Чепурновой Н.А., Гречухина Г.Б. История и обществознание. Сборник программ элективных курсов образовательной области «Обществознание». Основы культурологии. Программа курса для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. – Нижний Новгород. НИРО, 2010;
- учебного плана школы;

Программа предназначена для изучения элективного курса «Основы культурологии» на завершающем этапе исторического образования и рассчитана на 68 часов. Программа с одной стороны, ориентирована на реализацию современных подходов в развитии образования и учитывает требования к образовательным программам в контексте стандартов второго поколения; с другой стороны, обеспечивает преемственность по отношению к использовавшимся ранее и рекомендуемым для профильной школы программам.

Учебный курс «Основы культурологии» в 10-11 классах является своего рода логическим развитием и продолжением курсов истории Древнего мира и Средних веков, новой и новейшей истории зарубежных стран, истории России, а также мировой художественной культуры в плане изучения вопросов культуры, но вместе с тем он призван обеспечить решение ряда принципиально новых задач по завершению формирования у учащихся реалистической, целостной картины мира во всём его многообразии, без которой трудно ориентироваться в современной жизни.

В этом плане **цели и задачи** курса заключаются в том, чтобы:

- раскрыть всю многомерность культурологического процесса;
- углубить знания учащихся по вопросам культуры как в теоретическом, так и в фактологическом аспекте, значительно расширить понятийный аппарат в области культурологии;
- способствовать развитию умений творчески анализировать и оценивать факты и явления культуры, аргументировать свои суждения о культурных и социокультурных процессах;
- способствовать формированию подлинной культуры на основе усвоения социального опыта, потребности беречь и приумножать культурное наследие;
- способствовать формированию чувства сопричастности к мировому культурному процессу в качестве носителя культуры и её субъекта.

Специфика предлагаемой программы заключается в том, что элективный курс «Основы культурологии» позволяет соединить теорию и историю культуры, а также обеспечить большую интеграцию знаний по отечественной истории и истории зарубежных стран благодаря использованию философского и историософского подхода к вопросам культуры.

Данная программа базируется на принципе историзма и делает акцент на социальной антропологии, предполагает выдвижение на первый план человека как субъекта истории, истории культуры, его повседневного бытия, ценностных ориентаций, поведенческой культуры.

Программа даёт возможность привести в систему знания и представления о культурном процессе, побуждает к самостоятельному постижению знаний о культуре.

Наряду с другими обществоведческими курсами данный курс составляет основу гуманитарного образования и гражданского воспитания.

Структурно курс разделён на три раздела, первый из которых посвящён теоретическому осмыслению феномена культуры, второй – развитию мировой культуры, её основным

культурно-историческим центрам и регионам, третий – этапам развития культуры России в контексте мировой культуры и цивилизации. Общая логика построения у них совпадает, соответствуя подходам, принятым в современной науке, рассматривающей историческое развитие как процесс смены взаимодействующих локальных цивилизаций. В программе каждого раздела предусмотрено время для проведения уроков повторения и обобщения, которые могут быть спланированы по усмотрению учителя.

Программа предполагает различные оценочные суждения, подходы к рассмотрению культурно-исторического процесса. В этой связи в организации учебного процесса особую роль рекомендуется отводить интерактивным формам и методам обучения (в частности, дискуссиям, диспутам, дебатам), а также самостоятельной работе учащихся.

Основное содержание.

Раздел 1. Развитие мировой культуры (15 часа)

Тема 1. Специфика культуры начала Нового Времени (2 ч.)

Культурно-исторический смысл понятия «Новое время». Концепции Нового времени: К.Маркс; Р. Арон и У. Росту; М. Вебер; Ф. Бродель и др. Основной вектор развития: рационализм-Просвещение-промышленное обновление. Гуманизм, рационализм и историзм как принципы классической модели европейской культуры. Сциентизм – ведущая мировоззренческая ориентация новоевропейской картины мира.

Распространение идей скептицизма, вольнодумства и атеизма. Новое время – эпоха идеологий. Либерализм; социалистические и коммунистические теории. Социальная и политическая системы Нового времени. Усложнение социальных связей. Задачи юридического оформления частной собственности. Представления о свободе и правах человека.

Образ жизни и уровень материальной культуры. Промышленная (инженерная) и научная революция. Быт, нравы, обычаи буржуазии и рабочих. Новое понимание труда. Становление рыночной культуры как основного механизма развития мирового хозяйствования.

Тема 2. Реформация и ее культурно-историческое значение (2 ч.)

Культурно-исторические условия и предпосылки Реформации. Эразм Роттердамский и его идеи. Духовные основы новой морали: труд как «мирская аскеза». Свобода и разум в протестантской культуре. Основные направления Реформации. Лютеранство. Евангелизм. Цвинглианство. Кальвинизм. Реформация в Англии.

Контрреформация. Инквизиция. Орден иезуитов и их этика. Религиозные войны в Европе и осознание духовной терпимости. Гугеноты. Пуритане и их влияние на развитие Англии и США.

Тема 3. Культура эпохи Просвещения (2 ч.)

Основные доминанты культуры европейского Просвещения. Стилиевые и жанровые особенности искусства XVIII века. Синтез этики, эстетики и литературы в творчестве просветителей. Парадоксы и противоречия эпохи Просвещения.

Художественные стили в искусстве Нового времени. Расцвет барокко. Тесная связь барокко с церковной и аристократической культурой. Философский рационализм как идейный источник классицизма. Развитие сентиментализма (Ж. Ж. Руссо и др.). Музыкальная культура Нового времени как особый феномен. Салоны как культурный феномен.

Влияние идей Просвещения на политическую сферу. США как пример государства, построенного на принципах идеологии Просвещения. Американская революция и принятие Декларации независимости. Конституция США и образование единой нации. Черты пуританского наследия в представлениях об американской исключительности и

идее прирожденного превосходства. Революция в Европе как отражение идей Просвещения.

Тема 4. Европейская культура классики (3 ч.)

Культурно-исторические особенности развития культуры XIX века. Философия и духовные искания. Развитие научных знаний и художественной культуры.

Движение «Буря и натиск» в Германии (Ф. Шиллер, И. В. Гете и др.). Романтический вызов культу разума. Исключительная многогранность романтизма (Байрон, Э. Гофман, Г. Гейне и др.); обращение к историческому прошлому. Возникновение жанра исторического романа (В. Скотт). Значение живописи Э. Делакруа, Ф. Гойи для развития романтизма. Романтизм в музыке Ф. Шуберта и Р. Шумана.

Развитие музыкальной культуры в XIX веке. Драматургия и театр в XIX веке. Основные принципы реализма (О. Бальзам, Стендаль, Ч. Диккенс и др.) Проблема субъективности в художественной культуре XIX века. Формирование символического языка в искусстве. Особая роль женщины в развитии культуры XIX века.

Кризис новоевропейской цивилизации в конце XIX века и его осмысление в европейском сознании. От традиции к модернизации: мировоззренческие итоги культурного развития Европы в XIX столетии.

Тема 5. Культура 20 века (6 ч.)

Кризис культуры и пути его преодоления. Противоречие между человеком и машиной как источник кризиса культуры. Проблема отчуждения человека от культуры. Диалог культур как средство преодоления кризиса.

Художественная культура 20 века: модернизм и постмодернизм. Мировоззренческие основания модернистского искусства. Многообразие видов и форм художественной культуры модернизма.

Постклассическая модель европейской культуры. Культура «экономического участия» и её основные характеристики. Мотивация деятельности. Тема гибели европейской цивилизации в творчестве западных и отечественных мыслителей. Кризис оптимистического сциентистского миропонимания, этики и права. Обострённый интерес к диалогу с иными культурами.

Техника и цивилизационный процесс. Критерии самореализации человека индустриальной цивилизации. Понятие техносферы. Основные достижения и отрицательные последствия научно-технического прогресса. Социокультурные аспекты современного этапа НТР. Экологические императивы современной цивилизации.

Постмодернизм – феномен художественной культуры 20 столетия. Критическое сознание как абсолют постмодернизма. Новое художественное мышление. Становление абстрактного искусства. Основные течения в искусстве 20 века. Технический прогресс и новые виды искусства. Итоги развития мировой культуры в 20 веке. Развитие театрального и музыкального искусства в 20 веке. Киноискусство: массовое и артхаус, их соотношение.

Видеократическая революция. Эстетические принципы постмодернизма: интертекстуальность, принцип иронической игры, симулякр, или «копия копии», пастиш, монтаж, коллаж, перформанс. Развитие новых информационных технологий. От постиндустриального общества к культуре постсовременности.

Урок повторения и обобщения (1 ч.)

Раздел 2. Основные этапы развития культуры России (15 часов)

Тема 6. Цивилизационные особенности России и развитие культуры (1 ч.)

Россия как цивилизация. Формирование цивилизации в России на периферии иных цивилизаций, в зоне рискованного земледелия. Причины экспорта государственности на Русь. Отношение восточных славян к античному наследию, западному и восточному христианству. Проблема выбора исторического пути (13 в., 18 в., 20 в.). Русская идея.

Тема 7. Русская культура 9 – 14 веков (2 ч.)

Материальная и духовная культура Киевской Руси. Языческая культура древних славян. Принятие христианства – переломный момент в истории русской культуры. Русская письменность и литература. Летописание. Архитектура, живопись и прикладное искусство Древней Руси. Религиозность как доминанта сознания и поведения российского народа; её отражение в формах культуры. Двоеверие – существенная особенность отечественной культуры.

Особенности развития культуры в эпоху феодальной раздробленности и монголо-татарского ига. Основные тенденции развития культуры конца 12 – 13 века. Духовная и материальная культура 13 – 14 веков.

Тема 8. Русская культура 15 – 17 веков (2 ч.)

Культура Московского государства. Особенности художественной культуры и быта. Идеи Возрождения и русская культура. Проблема человека в русской культуре. Искусство и гуманизм. Развитие образования и образованности. Книгопечатание, книжность и зачатки научного знания.

Тема 9. Русская культура 18 – 19 веков (3 ч.)

Реформы Петра и их влияние на развитие культуры России. Общественная мысль и мыслители 18 века. Развитие науки и российского просвещения. Основные тенденции развития искусства.

«Золотой век» русской культуры. Истоки и тенденции развития русской культуры 19 века. Развитие науки и техники. Общественная и философская мысль. Становление русской журналистики. Искусство 19 века.

«Серебряный век» российской культуры. Особенности русской культуры на стыке 19 и 20 веков. Период духовных исканий. Общественная мысль и философия в начале века. Художественная культура Серебряного века.

Тема 10. Советский период развития культуры России (4 ч.)

Идеологические установки по отношению к культуре. Первое послеоктябрьское десятилетие в развитии культуры России. Культурная революция.

Тоталитаризм и культура. Советская культура предвоенного времени. Особенности развития изобразительного искусства, литературы, кинематографа, музыки.

Советская культура в годы Великой Отечественной войны. Особая роль деятелей культуры в годы войны. Культурные достижения военного времени. Отражение тема войны.

Советская культура в первые послевоенные десятилетия. Особенности развития изобразительного искусства, литературы, кинематографа, музыки.

Социокультурная ситуация 60 – 80-х годов 20 века в Советском Союзе. Советская культура: падения и взлёты, надежды и свершения. Особенности развития изобразительного искусства, литературы, кинематографа, музыки. Развитие культуры самиздата и андеграунда в Советском Союзе. Деятели русской культуры за рубежом.

Тема 11. Российская культура: традиции и новаторство (1 ч.)

Российская культура на рубеже 20 – 21 веков. Проблема преемственности в освоении культуры. Охрана памятников культуры. Судьба национальных художественных промыслов и ремёсел России.

Урок повторения и обобщения (1 ч.)

Итоговое повторение (2 ч.)

Планируемые результаты

Личностные результаты воплощают традиционные российские социокультурные и духовно-нравственные ценности, принятые в обществе нормы поведения, отражают готовность обучающихся руководствоваться ими в жизни, во взаимодействии с другими людьми, при принятии собственных решений. Они достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в процессе развития у обучающихся установки на решение практических задач социальной направленности и опыта конструктивного социального поведения.

Личностные результаты выпускников. Формируемые при изучении содержания курса:

- Осознание принадлежности к мировому культурному пространству»
- Освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение исторических основ развития мировой и российской цивилизаций;
- Осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;
- Осознание необходимости заботы о сохранении и преумножении национального и мирового культурного наследия;
- Осознание необходимости заботы о сохранении и преумножении национального и мирового культурного наследия;
- Осмысление социально – нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции;
- Понимание культурного многообразия мира. Уважение к культуре своего народа.

Метапредметные результаты:

- Умение определять существенные характеристики изучаемого объекта, производить сравнение, сопоставление, оценку и классификацию объектов по указанным критериям;
- Способность объяснять изученные положения на предлагаемых конкретных примерах;
- Умение обосновывать суждения, приводить доказательства(в том числе от противного);
- Способность осуществлять поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа и извлекать необходимую информацию их источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.); отделять основную информацию от второстепенной, критически оценивать достоверность полученной информации, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);
- Выбирать вид чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.)
- Работать с текстами различных стилей, понимать их специфику; адекватно воспроизводить язык средств массовой информации и другие.

Предметные результаты освоения выпускниками программы элективного курса:

- Знание форм и типов культуры, основных культурно-исторических центров и регионов мира;

- Знание истории культуры России, ее места в системе мировой культуры и цивилизации;
- Знание феномена культуры, ее роли в человеческой жизнедеятельности;
- Знание способов приобретения, хранения и передачи базовых ценностей культуры;
- Умение работать с различного вида источниками, понимать и интерпретировать информацию, содержащуюся в них;
- Умение осуществлять комплексный поиск, систематизацию и интерпретацию информации по определенной теме из оригинальных неадаптированных текстов, анализировать и классифицировать информацию;
- Умение сравнивать различные концепции, устанавливать соответствия между существенными чертами и признаками явлений и обществоведческими терминами, понятиями, сопоставлять различные научные подходы, различать в социальной информации факты и мнения, аргументы и выводы.

Тематическое планирование.

№	Раздел.	Кол-во часов
1	Раздел 1. Развитие мировой культуры.	16
2.	Раздел 2. Основные этапы развития культуры России	16
3.	Итоговое повторение.	2
	ИТОГО	34